

COMUNICAÇÕES | EXPLORATÓRIO CENTRO DE CIÊNCIA VIVA DE COIMBRA

SEXTA-FEIRA, 29 DE JUNHO DE 2018 | INVESTIGAÇÃO

14h30 - Receção aos participantes

15h00 - Sessão de Abertura (Sala 1)

Boas Vindas pelos Organizadores do Evento (Rui Alexandre; Marta Ornelas; Maria do Carmo Almeida; e, Marcelo Forte)

Boas Vindas pela Direção da APECV (Teresa Eça; Isabel Trindade; Ângela Saldanha; Marta Ornelas; Rui Alexandre; Luísa Vidal; Sandra Gouveia; e, Augusta Gaspar)

30 anos de História da APECV (Teresa Eça)

10 anos de História da RIAEA (Maria Jesus Agra Pardinas; Teresa Eça)

<p>15h30 – 16h30</p> <p>Sala 1. Moderação: Sandra Palhares</p> <p>Patrimonio Artístico y Cultural de Docentes y Artistas: lectura de memoria e identidades en la exposición Huellas de enREDadas 2017 en Jaén (España) Ana Tirado de la Chica Universidad de Jaén</p> <p>Encontros de um professor-artista: modos de constituir-se para a docência Marcelo Forte Universidade de Coimbra</p> <p>Escolas transformadas e transformadoras: O papel catalisador do design para as novas construções sociais de aprendizagem Camila Mendes Maia Universidade de Brasília</p>	<p>Sala 2. Moderação: Juzelia Silveira</p> <p>A ilustração atual para uma consciência social na Educação Pré-escolar Mónica Oliveira Escola Superior de Educação de Paula Frassinetti</p> <p>Educación musical desde la perspectiva de género como recurso de inclusión Teresa López Castilla Universidad de Jaén</p> <p>Artista en la escuela: reconocimiento del cuerpo femenino a través de la Didáctica Feminista de la enseñanza de las artes visuales Amalia Pascal e Catalina Montenegro University College of London/ Universidad Católica Silva Henríquez-Liceo 1</p>	<p>Sala 3. Moderação: Isabel Moreno</p> <p>Pequeña y dura como un garbanzo: la producción experimental y artística como método de conocimiento de la realidad social. María Lorena Cueva e María Martínez Universidad de Jaén</p> <p>Acercamiento del Arte Performativo como agente didáctico y potenciador de pensamiento crítico-activo. Una experiencia desde la corazonada con alumnado del Grado en Educación Primaria. Rocío Texeira Jiménez e Carmen Vaquero Cañestro Universidad de Málaga</p> <p>Pensando com imagens: Uma proposta de avaliação Maria Carolina Duprat Ruggeri Faculdade de Artes Plásticas - FAAP</p>	<p>OUTRAS ATIVIDADES: WORKSHOPS, EXPOSIÇÕES, PERFORMANCES... LOCAIS DIVERSOS</p> <p>Exploratório (durante todo programa) María Fernández, Francisco Lirio Moreno e Elena Ortega Molina Instalação participativa “Casa de la felicidad” Cassiano Noimann Leal Mostra do projeto “Criar e incluir” e Instalação de Arte-Postal, poster. Video-apresentações no espaço CoffeeBreak: Jesus Benito Garcia Video-art “Intervención socioeducativa en personas mayores basada en las artes y el ocio y experiencia en el arte como educador social”; Juan Andrango Bolaños Video-art “Talleres Arte y Libertad”; María Antónia Balbín Castillo, Inmaculada Fernández Gámez, António Luque Miranda curtametragens: “práctica artística intermedia” + “La creatividad en el aula” + “Pintando en La residencia”.</p>
<p>16h30 - Pausa</p>			
<p>17h00 – 18h00</p> <p>Sala 1. Moderação: Patricia Espiritu Zabalza</p> <p>Movilidad y Posibilidad. El Arte desde Robert Smithson José-Luis Anta Universidad de Jaén</p> <p>Atelier no matagal: um relato sobre práticas artísticas utilizando madeiras descartadas de uma Escola na mata Cintia Valente Ruiz Escola Ágora</p> <p>Arte sonoro en un entorno urbano desfavorecido María Paz López-Peláez Casellas Universidad de Jaén</p>	<p>Sala 2. Moderação: Vali Guidalevich</p> <p>Gestão das Artes - O papel da disciplina no Ensino Artístico Especializado das Artes Visuais e Audiovisuais Hélder Castro Escola Artística António Arroio</p> <p>O construcionismo como estratégia pedagógica no ensino de arte Carlos Cartaxo Universidade Federal da Paraíba</p> <p>La cartografía como método de acercamiento a los enredos de las experiencias educativas, artísticas e investigativas Sara Carrasco, Sara Bogarin e Daniela Zúniga Universidad de Barcelona</p>	<p>Sala 3. Moderação: Maria Jesus Agra Pardiñas</p> <p>¿Qué podemos aprender con las producciones culturales? Idoia Marcellán Barace Universidad del País Vasco UPV/EHU</p> <p>Música y Ceguera: inspirar la inclusión desde el escenario Lorena Peugnet Díaz Música y Ceguera</p> <p>Descoberta de si e interação actual através da arte nas escolas dos adolescentes portugueses Elisabete Oliveira CIEBA-FBAUL e IEUL</p>	<p>Exploratório (zona envolvente) 16h30 AVISPT21 & APECV Exposição “Jóias que nos unem”</p> <p>Recordatório Rainha Santa Isabel 17h00 Amílcar Martins Workshop e exposição “Máscaras do mundo: um projeto de arte-educação através de viagens de diversidade e conhecimento multicultural” (Duração: 2h Máximo de participantes: 20)</p>
<p>18h00</p>			
<p>18h30</p> <p>Galeria de Santa Clara 18h00 ASSEMBLEIA GERAL DE SÓCIOS DA APECV</p> <p>Galeria de Santa Clara 18h30 Lançamento de livros: Mónica Oliveira “Educação Artística para o desenvolvimento da Cidadania. Atividades integradoras para o 1.º Ciclo do Ensino Básico” Ana Cristina Carvalho Pereira, Rosvita Kolb Bernardes e Eliette Aleixo “Pra que serve a Arte?” 19h00 Dori Nigro Performance “Alva Escura”.</p>			
<p>20h30</p> <p>Quinta das Lágrimas 20h30 Jantar (opcional e, mediante inscrição prévia e pagamento)</p>			

SÁBADO, 30 DE JUNHO DE 2018 | CASOS PRÁTICOS, IDENTIDADE ARTÍSTICA, CONVÍVIO E ATIVIDADES DIVERSAS

10h00 – 11h00	Sala 1. Moderação: Leonardo Charréu Murales Conciencia Diego Ortega Alonso Universidad de Jaén Mediación crítica en museos y la relación con los públicos Amaia Arriaga Universidad Pública de Navarra Máscaras do mundo: um projeto de arte-educação, através de viagens de diversidade e conhecimento multicultural Amílcar Martins, Ana Barros e Joaquim Carlos Rocha Universidade Aberta	Sala 2. Moderação: Conceição Cordeiro (Des)construir o género através da liberdade criativa: proposta educativa para o Museu Nacional Grão Vasco Andreia Pinheiro Marques Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa A Expressão Plástica no desenvolvimento de Crianças com Síndrome de Down: que benefícios? Patrícia Candeias Instituto Politécnico de Portalegre Proyecto socioeducativo en infancia hospitalizada para mejorar la autoestima en el hospital materno-infantil de Jaén Jesús Benito García Universidad de Jaén	Sala 3. Moderação: Robson Xavier da Costa Representación visual de los problemas del espacio educativo. Un proyecto basado en la pedagogía crítica Pedro Chacón-Gordillo, Xana Morales-Caruncho e Rafael Marfil-Carmona Facultad Ciencias de la Educación, Universidad de Granada Nomadismos e narrativas para pensar a formação docente em Artes Visuais Aline Nunes da Rosa Universidade Federal do Rio Grande do Sul Aprender com e nos cotidianos: Diálogos entre Educação das Artes Visuais, Estudos do Cotidiano e Cultura Visual Juzelia de Moraes Silveira Universidade Estadual do Rio Grande do Sul	Exploratório - Hemispherium 10h00 Alexandra Baudouin Workshop “Cartografia coletiva (mapas, educação artística, luz, imaginação, coletivo)” (Duração: 1h Máximo de participantes: 12) Círculo de Cultura Portuguesa (CCP) - Mosteiro Santa Clara-a-Nova 10h00 Joana Andrade e Hugo Barata Workshop “Pisar o Risco! Uma prática inclusiva de arte-educação”. (Duração: 1h30m Máximo de participantes: 20)
11h00 - Pausa				
11h30 - 12h30	Sala 1. Moderação: Joan Vallés Arte além dos muros da educação formal Ana Angélica Albano e Sergio de Azevedo Faculdade de Educação UNICAMP Encuentro y desencuentro con la ciudad: La deriva territorial como práctica transformativa en la mediación artística Amalia Pascal Chile Island to Island project: Quinchao Manao Quinchao Sergio Trabucco Universidad de Chile	Sala 2. Moderação: Vali Guidalevich La dirección de trabajos fin de grado en didáctica del patrimonio artístico: diseño de experiencias para proyectos integrales Ana Tirado de la Chica Universidad de Jaén Homenagem a Arquimedes da Silva Santos, evocativa do seu contributo à APECV e à Arte-Educação em Portugal. Elisabete Oliveira	Sala 3. Moderação: Marta Ríos Chandia O museu de arte contemporânea como recurso pedagógico para os conteúdos da Educação Visual Marta Ornelas CIEBA, Faculdade de Belas-Artes, Universidade de Lisboa La fotografía como instrumento de conocimiento del otro y del mundo Ricard Ramon Camps Universitat de València A utilização da Realidade Aumentada no processo de descentralização da Escola no Ensino das Artes Visuais Ricardo Miguel Pinto Monteiro Universidade Aberta	Parque Choupalinho 12h30 María José López Morillas, Isabel María Lorite Cruz Performance participativa “Postal T-shirts” Mercedes Roldán Hueso Performance participativa “El vertedero y el Juego de las Mariposas”
12h30 – Almoço Livre / PicNic Partilhado + Troca de almofadas				
14h00-15h00	Sala 1. Moderação: Cristina Trigo Propuesta docente para la formación en integración educativa por medio de las artes María-Dolores Callejón-Chinchilla Universidad de Jaén Artes Visuales e interdisciplinariedad en la escuela pública chilena: un territorio en disputa Patricia Quintana y Camila Guajardo Universidad de Barcelona O ativismo na Educação Artística Sandra Palhares Universidade do Minho	Sala 2. Moderação: Ana Barbero Educación artística, esquemas mentales y cambio de paradigma. Una experiencia educativa en la asignatura de Educación Plástica y Visual. Carmen Vaquero Cañestro Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Málaga O (Lugar) da Experiência do Livro na Mediação da Criança com O Outro em Contexto de Ludobiblioteca Ana Isabel Rocha Universidade de Lisboa MeTaEducArte. Performances en la Educación Artística para la Inclusión Social Cristina Moreno Pabón Universidad Autónoma de Madrid	Sala 3. Moderação: Aline Nunes da Rosa Performance na escola: desafios e experiências do ensino de arte na Rede Federal de Ensino Básico, Técnico e Tecnológico. Estêvão Haeser Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul (IFRS) Obsidiana negra para una mirada especular del arte María Isabel Soler Ruiz Facultad de BBA, Universidad de Granada Balmaceda Arte Joven: una institución <i>educativista</i> (modelo no formal de educación artística para jóvenes en Chile) Loreto Bravo Fernández Balmaceda Arte Joven	Exploratório – Espaço exterior 14h00 Sílvia Capelo Workshop “Retrato exquisito” (Duração: 2h Máximo de participantes: 15)
15h00-16h00	Sala 1. Moderação: Sara Carrasco Inclusão cultural: narrativas estéticas na docência Rosvita Bernardes Escola de Belas Artes/Universidade Federal Minas Gerais Comunidad y creación: la escuela como espacio colaborativo Rut Martínez López de Castro, Lorena Arévalo Iglesias e Blanca González Crespán Universidade de Vigo e Instituto Enseñanza Secundaria de Mos De la formación en artes visuales a la práctica educativa: narrativas en torno a la constitución de identidades profesionales y tránsitos vividos por docentes principiantes Marta Ríos Chandía Universidad Autónoma de Chile	Sala 2. Moderação: Mónica Oliveira Propuesta de intervención: fomentar la inclusión a través de la educación artística María Fortuny e Núria Cagigós Barcelona Artes Visuais & Inclusão em João Pessoa, Paraíba, Brasil Robson Xavier da Costa Universidade Federal da Paraíba - UFPB A(riscar) caderno de fazer teatro Andreia Dias e Adriana Campos	Sala 3. Moderação: María Paz López-Peláez Arte como Espaço Ameaçado - desafios para a inclusão Juliana Gouthier Macedo Universidade Federal de Minas Gerais Educação pela experiência: Transformação epistemológica da história do Brasil Ediel Barbalho de Andrade Moura Universidade Federal de Pernambuco Desarrollo neurocognitivo en el contexto de la educación informal a través del patrimonio musical tradicional María Del Coral Morales-Villar, Carmen Sáez Zea e Mercedes Castillo Ferreira Universidad de Jaén	Exploratório (Cafetaria + espaço envolvente) 15h30 Pilar Pérez y Marian Alegre del Rey “Caidas y golpes & Tormentas y rayos”

16h00 - Pausa	<p>16h30-17h30</p> <p>Sala 1. Moderação: Ana Angélica Albano</p> <p>O designer como empreendedor do seu próprio negócio: estudo de caso da cidade de Aracaju-SE Diego de Argôlo Gomes Universidad de Jaén</p> <p>Arte sin frontera en otra mirada Durcelina Coelho Universidad de Jaén</p> <p>Yo – Mi Superhéroe o Mi Villano favorito Miriam Ximena García Alvarez Universidad Nacional Autónoma de México</p>	<p>Sala 2. Moderação: Ricard Ramon Camps</p> <p>Cuando llueve no se moja como los demás. Repensar los espacios comunes de la escuela a través de la ArtEducación Cristina Trigo Universidade de Santiago de Compostela</p> <p>Juventude, cultura e significado: Afinal, onde é que os jovens hoje (mais) aprendem? Leonardo Charréu Escola Superior de Educação, Instituto Politécnico de Lisboa</p> <p>Queda la palabra Norah Barranco Martos Universidad de Jaén</p>	<p>Sala 3. Moderação: Maria Dolores Soto</p> <p>El arte en la educación tecnológica. Caso del Instituto Tecnológico Superior “El Oro”. Andrea Miniguano Machala – Ecuador</p> <p>El recurso plástico de la luminiscencia como estímulo para re-educar nuestra conciencia cosmogónica Rosa Mármol Pérez Facultad de BBAA, Universidad de Granada</p> <p>Retratos de Desespero Maria Duarte Escola Secundária Miguel Torga - Monte Abraão</p>	<p>Exploratório (Toldo branco) 16h30</p> <p>Maja Maksimović e Estrella Luna Muñoz Workshop “Body and Line for Inclusive Education”</p>	<p>Recordatório Rainha Santa Isabel 16h30</p> <p>Amílcar Martins Workshop e exposição “Máscaras do mundo: um projeto de arte-educação através de viagens de diversidade e conhecimento multicultural” (continuação). (Duração: 2h Máximo de participantes: 20)</p>
18h00-20h00				<p>Galeria Santa Clara 18h00</p> <p>Lanche Livre</p> <p>Performances 19h00: Isabel María Lorite Cruz “No estás sola”; António Félix Vico Prieto “How musical is an artist?”; Paulo Emilio Pinto “Abati Uaupé”.</p>	
21h00				<p>Observatório Geofísico e Astronómico 21h00</p> <p>Sessão de Observação Astronómica Noturna (Duração: 2h Máximo de participantes: 100)</p>	<p>Círculo de Cultura Portuguesa – Mosteiro Santa Clara-a-Nova 21h00</p> <p>Márcia Strazzacappa e Thais Di Stefano Workshop “Dançando com os sentidos (ou a arte de desenhar com o corpo no espaço)” <u>ou</u> Martha Patricia Espiritu Zavalza Workshop “Una tarjeta de presentación: juego, movimiento y percepción”</p>
22h00				<p>Círculo de Cultura Portuguesa – Mosteiro Santa Clara-a-Nova 22h00</p> <p>Evento Artístico-Cultural do Encontro APECV/RIAEA</p> <p>Troca de almofadas – sessão de partilha</p> <p>Ceia</p> <p><u>Exposições</u></p> <p>Andreia Marques “the senses of creative freedom”- video instalação; Carmo Almeida e Sérgio Gomes (Videolab) “Diagnose 1”- projeto transdisciplinar- com Vídeo instalação, pintura, fotografia e joalheria; Fila K- Cineclube projeção de filme mudo; Inmaculada Fernández Gámez “Hacer camino” e “la creatividad”; catálogo de exposição e ensaio fotográfico; Inmaculada Ruiz Expósito e Déborah Sanabrias Moreno “Ideal de frontera”- Instalação participativa; Jesus Caballho “Identidades y nuevas corporalidades”- fotografia e obra gráfica; Maiju Matilda Löytty e Aina Bexell “Conversations”- Vídeoarte; Marcelo Forte “Cartas para quem”- Colagens; Mária Isabel Moreno Montoro “Hacer camino”- Video e fotografia de documentação; María José López Morillas, Macarena Luna Alcántara, María Cueto Ureña e Elisa Navarro Sánchez “Lastre”- Instalação e vídeo; Rosa Mármol “El eco cosmogónico en los ecosistemas pictóricos”- Instalação; Rosvita kolb Bernardes e Ana cristina Pereira “atravessamentos poéticos da formação”- fotografia de documentação; Vanda Madureira e Rosa Baptista “Variações várias” - Manta artística comunitária.</p> <p><u>Performances</u></p> <p>Dori Nigro e Paulo Emilio “O silêncio das sereias”; Paulo Emilio e maestro Mauricio Alfaia e Dj Lúcio Flávio Performance “Santa Barbara Cabaré 24”.</p>	

DOMINGO, 1 DE JULHO DE 2018 | PATRIMÓNIO + ATRAVESSAR A PONTE

9h30				Exploratório (Jardim) 9h30 Workshop “Caminho do olhar estrangeiro” de Tomas Vega e Anita Del Guercio (Duração: 3h Máximo de participantes: 20).
10h30-11h30	<p>Sala 1. Moderação: Estrella Luna</p> <p>Design social - inclusão e civilidade Bartolomeu Paiva ESEC</p> <p>Modos de viver: pescando experiências tecidas com as mulheres fatechas na rede design-artesanato Flavia Wanderley Pereira de Lira Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto</p> <p>Dialogando vivências: docência em artes para terceira idade, Brasil e Portugal André Gonzaga Falcão Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa</p>	<p>Sala 2. Moderação: Estêvão Haeser</p> <p>Propuesta didáctica a partir de un proceso creativo de intervención espacial. Posesión, de Victor Burgin, como punto de partida Xana Morales-Caruncho, Rafael Marfil-Carmona e Pedro Chacón-Gordillo Universidad Internacional de La Rioja</p> <p>Arte no Cárcere Adriana Prado Universidade Nova de Lisboa</p> <p>Guardiões de memórias Andreia Dias Museu Calouste Gulbenkian</p>	<p>Sala 3. Moderação: Sergio Trabucco</p> <p>Repintando la educación (contextualização da obra na exposição do congresso) María Antonia Balbín Castillo Residencia de Mayores Grupo Reifs</p> <p>Atravessamentos no e com o corpo: inclusão cultural, ensino de arte, formação continuada e educação infantil Ana Cristina Carvalho Pereira Escola de Belas Artes/Universidade Federal de Minas Gerais</p> <p>Proyecto internacional ARTEspacios Ángeles Saura / Cristina Moreno Universidad Autónoma de Madrid</p>	Exploratório (entrada) 10h30 Workshop ““Voluminary” de Ana Vidal
11h30-12h30	<p>Sala 1. Moderação: María Lorena Cueva</p> <p>Que Vivam as Mulheres e a sua Arte! Maria das Vitórias Negreiros do Amaral Universidade Federal de Pernambuco</p> <p>Proyectos artísticos educativos como modelo pedagógico de empoderamiento y cambio social: la performance en el Grado en Educación Primaria. Pilar Manuela Soto Solier Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Granada</p> <p>Por el valor de la educación artística María-Dolores Callejón-Chinchilla, Martín Caeiro Rodríguez, José Pedro Aznarez López e Eulalia Grau Costa Universidades de Jaén, La Rioja, Huelva e Barcelona</p>	<p>Sala 2. Moderação: Joan Vallés</p> <p>Cuerpo y trazo. El rastro del movimiento. Nuria López-Pérez Universidad de Jaén</p> <p>El taller de escultura como campo expandido en la inclusión del Otro Catalina Olivares e José Rubilar Universidad de Barcelona</p> <p>Retrato e autorretrato: possíveis (re) criações para a igualdade étnico-racial Cláudia Regina dos Anjos Prefeitura Municipal de Belo Horizonte</p>	<p>Sala 3. Moderação: Rosvita Bernardes</p> <p>Almacenando recuerdos Elena Ortega Molina Universidad de Jaén</p> <p>O jongo e suas contribuições para a representatividade da identidade negra no contexto escolar Amana Carneiro da Matta Escola Superior de Educação de Lisboa</p> <p>El Flamenco como herramienta educativa para la integración social Rosa María Perales, Mercedes Castillo, María del Coral Morales Universidad de Jaén</p>	
12h30	Encerramento (Sala 1)			
13h00	Atravessar a ponte + almoço livre			
14h00				Museu da Água 14h00 Anna Carolina Coelho Consentino "Corpostecidos", Vídeo 04'05'; António Luque Miranda " Hasday ibn shaprut, onze séculos", Vídeo, 10'55'; Francisco Jesus Lírio Moreno Vídeo “4’33’’ em Huelva”.
14h30			Convento S. Francisco 14h30 Paco Nevado “Concierto para sessenta sillas” Performance participativa integrada no Projeto “Dar a ouvir” do Serviço Educativo Jazz ao Centro Clube.	Pátio da Inquisição 14h30 Marián Balbin Castillo “ Repintando la educacion”, “the Roots” e “Raices aéreas” Fotografia e vídeo- Centro de Artes Visuais (CAV); Paulo Emilio Pinto Performance “Abati Uaupé”(15’).
15h00				Rua Ferreira Borges 15h00 Lucia Vignoli, Nena Balthar e Camila do Valle Ação-banquete-performance “Natureza Viva”; Diego Ortega Exposição integrada no projeto “Dar a ouvir” do Serviço Educativo Jazz ao Centro Clube - Espaço Aqui à Baixa.
15h30				A Camponeza 15h30 Marcelo Forte & APECV Exposição coletiva “Casa de memórias e afetos” da Residência Artística desenvolvida em Vila Chã do Monte; C3 Exposição “Cadernos Artistas”; Dori Nigro Performance “Alva Escura” (15’).
16h30				Derivas Baixa, Alta e Jardim Botânico 16h30 (Ponto de encontro: Camponeza) Ana Barbero y Patricia Espiritu Zavalza Desenhar, fotografar, filmar, explorar, sentir.