

Huelga: un espacio dramático para acompañar y reflexionar sobre la deshumanización del narcotráfico en el Ecuador

doi 10.64493/INV.20.9

Pablo Tatés Anangón
Grupo AlMargen y Universidad
de las Nacionalidades y Pueblos
Indígenas Amawtay Wasi

id 0000-0002-6766-8377

artigo recebido em: 13.11.2024
artigo aceite para publicação: 10.02.2025

This work is licenced under a [Creative Commons BY-NC-ND 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/).

Anangón, P. (2025). Huelga: un espacio dramático para acompañar y reflexionar sobre la deshumanización del narcotráfico en el Ecuador. Invisibilidades - Revista Ibero-Americana de Pesquisa em Educação, Cultura e Artes. <https://doi.org/10.64493/INV.20.9>

Resumen

En el año 2003 los carteles de la droga en América decidieron expandir su campo de acción al Ecuador. Esta expansión ha generado un proceso de deshumanización, que se expresa en el alto índice de muertes violentas. Ante la deshumanización se propone crear un espacio de apoyo y reflexión, mediante la escritura de un texto dramático y la convocatoria a un grupo de cuatro pensadoras para reflexionar y acompañar en estos momentos de violencia. “Huelga”, es un texto dramático mediante el cual se pretende resolver algunas preguntas en torno a la violencia. Se emplea una metodología de trabajo desde las artes, en la que la escritura se apoya en un trabajo de investigación documental para crear el texto, reunir a la comunidad, acompañar con aportes y reflexiones, y tener una versión final del trabajo. Se concluye que es necesario seguir hablando de las mujeres

jóvenes y afroecuatorianas, como actrices sensibles y vulnerables ante la violencia del narcotráfico y que las artes escénicas son el espacio ideal para convocar y acompañar a una Huelga.

Palabras clave: GDO, Protesta social, deshumanización, dramaturgia, artes.

Abstract

In 2003, the drug cartels in America decided to expand their field of action to Ecuador. This expansion has generated a process of dehumanization, which is expressed in the high rate of violent deaths. In the face of dehumanization, it is proposed to create a space for support and reflection, through the writing of a dramaturgical text and the convocation of a group of four thinkers to reflect and accompany in these moments of violence. “Strike” is a dramaturgical text through which it is intended to resolve some questions about violence. A working methodology from the arts is used, in which writing is supported by documentary research work to create the text, bring together the community, accompany with contributions and reflections, and have a final version of the work. It is concluded that it is necessary to continue talking about young and Afro-Ecuadorian women, as sensitive and vulnerable actresses in the face of drug trafficking violence and that the performing arts are the ideal space to call for and accompany a Strike.

Keywords: GDO, social protest, dehumanization, dramaturgy, arts.

Introducción

Grupos Delincuenciales Organizados GDO, sicariato, asesinato, muerte violenta, ajuste entre bandas... son, entre otras, las palabras y frases que han pasado a formar parte del cotidiano vivir de las y los ecuatorianos. La seguridad ciudadana cambió por decisión de los carteles de la droga en México.

En 2003, se llevó a cabo una reunión de carteles en Sinaloa, durante la cual se acordó trasladar parte de sus operaciones a países como Ecuador, debido a las siguientes condiciones que se cumplen en este territorio: fronteras altamente permeables, facilidades para el lavado de dinero, debilidad en las fuerzas de seguridad, disponibilidad de un sistema judicial susceptible de corrupción y autoridades que pueden ser sobornadas. Además, la dolarización de la economía ecuatoriana ha facilitado las transacciones relacionadas con el narcotráfico. (Cárdenas, Pita, Chavarrea, Cárdenas, 2023, p.36)

Las condiciones de Ecuador, advertidas por los carteles que operan en América, son aprovechadas por los cárteles de droga de Europa. Esto cambia el papel que el Ecuador tiene con respecto a la producción, tráfico y venta de droga en el mundo.

Actualmente existe una presencia cada vez mayor de miembros de grupos de delincuencia organizada procedentes de los países balcánicos entre ellos los traficantes albaneses que han establecido una fuerte presencia en el país y se dedican a la distribución y tráfico de droga a Europa, lo que ha producido que Ecuador dé un salto para convertirse en un país procesador y productor de cocaína principalmente, lo que se demuestra por descubrimiento de laboratorios, pero también en el aumento de la violencia en el país.

(Cárdenas, Pita, Chavarrea, Cárdenas, 2023, p.30)

Las nuevas relaciones que el Ecuador tiene con Europa se mide en cifras: “se calcula que aproximadamente 176.88 toneladas (de droga) fueron ubicadas en el exterior que representa el 8.84% de la demanda mundial que se estima en 2000 toneladas al año” (Cárdenas, Pita, Chavarrea, Cárdenas, 2023, p.36). “En 2023 España realizó su mayor incautación de cocaína en un único envío, con 9,5 toneladas de drogas ocultas en plátanos procedentes de Ecuador” (EUDA, 2024).

El consumo de drogas en el mundo crece cada día. Esto sustenta una demanda

que afecta a países como el Ecuador. En países como España se expresa preocupación por este crecimiento en el consumo:

La situación de las drogas en Europa se describe mejor con las palabras “en todas partes, todo, todos”, ha advertido un organismo de control de las drogas en un informe en el que se señala la creciente disponibilidad de estupefacientes y las pautas de comercialización cada vez más complejas. El número de consumidores de cocaína al menos una vez pasó de 14,4 millones en 2022 a 15,4 millones, y la cifra de MDMA -típicamente llamado éxtasis- saltó de 10,6 millones a 12,3 millones. (EuroNews, 2024)

La penetración del narcotráfico en el Ecuador ha modificado la calidad de vida de sus ciudadanas y ciudadanos, en especial, en el tema de la seguridad. “En 2023 se registraron 7.878 muertes violentas... Por cada hora que pasa en Ecuador, una persona muere a manos de un homicida...” (Montalvo, 2024, p.1). El creciente número de muertes violentas va de la mano con un proceso de deshumanización. Silvia Alarcón analiza este fenómeno y sostiene que:

Una de las características de este tiempo es la pérdida del sentido de la vida, surgida a partir del vacío existencial que se produce en el ser humano por múltiples razones: infinidad de pérdidas humanas, poca valoración del ser humano colocando por encima el dinero frente a un desmedido consumismo. (Alarcón, 2028, p.80)

El presente trabajo busca un acompañamiento en medio de esta violencia. Para este acompañamiento se crea un texto que es el pretexto para reunir a cuatro pensadoras en un Comité de Acompañamiento: Belén Amador y Guadalupe Gómez, docentes de la Universidad Técnica de Esmeraldas Luis Vargas Torres; Johanna Sagredo, socióloga y Mayra Estévez, docente de la Universidad Intercultural de las Nacionalidades y Pueblos Indígenas Amawtay Wasi. Ellas aportan con su sensibilidad a un intercambio de ideas que dan como resultado un texto final. El resultado es una historia que la protagoniza una joven negra, a la que el narcotráfico le ha quitado casi todo, y por tal motivo, convoca a una: “Huelga”: “mientras se derrame una solo gota de sangre no consumiremos un solo gramo de cocaína” (Tatés, 2024).

Metodología

Este trabajo toma como primer punto de apoyo el trabajo documental. La revisión de hechos, cifras y conceptos sobre el fenómeno del narcotráfico en el Ecuador. Parte del trabajo documental es el ejercicio de analizar la información:

El análisis de información, por su parte, es una forma de investigación, cuyo objetivo es la captación, evaluación, selección y síntesis de los mensajes subyacentes en el contenido de los documentos, a partir del análisis de sus significados, a la luz de un problema determinado... (Dulzaides, M. Molina, A 2004)

Esta información se usa para resolver las siguientes preguntas: ¿cuál es la situación de los jóvenes en el contexto de violencia que atraviesa el Ecuador? ¿Qué desea el personaje principal de la historia, en función de plantear una salida a la violencia? ¿Quién o quiénes son sus antagonistas? ¿Qué hace el personaje principal para alcanzar sus objetivos? Estas respuestas se las elabora a modo de metáfora, ya que es la base para crear la situación, el personaje, el conflicto y la acción de la historia. Este paso es una práctica artística de investigación, tal como refiere Henk Borgdorff al definir la investigación en artes:

Se refiere a la investigación que no asume la separación de sujeto y objeto, y no contempla ninguna distancia entre el investigador y la práctica artística, ya que ésta es, en sí, un componente esencial tanto del proceso de investigación como de los resultados de la investigación... Conceptos

y teorías, experiencias y convicciones están entrelazados con las prácticas artísticas y, en parte por esta razón, el arte es siempre reflexivo. (Borgdorff, 2005, p.10)

El tercer paso es poner a consideración del Comité de Acompañamiento (Belén Amador, Johanna Sagredo, Mayra Estévez y Guadalupe Gómez) la primera versión del texto, recoger sus aportes y acompañamiento para obtener una versión final con miras a ser montada.

Janneke Weswling advierte que este proceso es especulativo y experimental:

La investigación artística es una investigación especulativa. De igual manera, los proyectos de investigación artística tienen a menudo una naturaleza sumamente idiosincrática, pues cada proyecto está basado en una práctica artística específica. La investigación artística es por naturaleza abierta y experimental. Este tipo de investigación no tiene resultados preconcebidos. Formular la pregunta de investigación e intentar responderla no significa que la investigación esté orientada hacia soluciones o que su propósito sea encontrar una respuesta a los problemas sociales. (Wesseling, 2019, p.159)

Marco teórico

GDO

Para el desarrollo de esta propuesta dramática es importante tratar de entender qué es lo que pasa en el Ecuador. Para esto usamos un marco teórico que nos permita acercarnos a algunas dinámicas que proponemos como ejes de la deshumanización que vive el país. Esto nos permitirá describir el espacio y tiempo en el que transcurre la historia.

Comprendemos que la violencia en el Ecuador ha cambiado el lenguaje de sus ciudadanas. La política gubernamental de comunicación ha introducido en los medios el término Grupo Delincuencial Organizado GDO. ¿Qué diferencia a un GDO de la delincuencia común, las pandillas y otras formas de asociación ilícita? La respuesta está en que los GDOS son estructuras organizacionales que necesitan y aprovechan del estado para acrecentar su poder.

Se puede decir que la delincuencia organizada es un fenómeno social de carácter secreto en la identificación de los líderes, perverso y violento que busca el enriquecimiento ilícito de sus miembros a través de la comisión de delitos violentos y de cuello blanco. Estos grupos operan a través de un sistema estructural con una línea de mando clandestina y otra de ejecución, y se involucran en las economías y políticas de los Estados a través de negocios lícitos disfrazados y técnicas modernas de lavado de activos. La delincuencia organizada crea víctimas directas e indirectas y no sería posible sin la colaboración de varios participantes, incluyendo empresarios y funcionarios públicos corruptos. El tráfico de drogas suele ser el denominador común entre estos grupos (Balcells, 2023). (Cárdenas, Pita, Chavarrea, Cárdenas, 2023, p.23)

El nivel de organización de los GDOS, por roles y jerarquías garantiza una sucesión del poder al interior de estos grupos y su permanencia por largo tiempo. Es por esta razón que es compleja la lucha contra estas formas de organización en el Ecuador. Por otra parte, son grupos que buscan el poder económico.

Otro detalle importante de la delincuencia organizada es el tema del capital humano. Estos grupos involucran a las personas de su entorno en sus actividades delictivas, en algunos casos aprovechan de la pobreza y orfandad en la que vive la ciudadanía, a causa de la inacción del Estado.

Deshumanización

La violencia ya es parte de la cotidianidad de las y los ecuatorianos. Es común informarse de masacres, balaceras, torturas, secuestros, extorciones y más situaciones que afectan a la sensibilidad de la ciudadanía. Cañas-Fernández nos advierte de la pérdida del sentido de la vida como efecto de la deshumanización:

Partimos de que la pérdida del sentido de la vida (el vacío existencial) es la causa principal de la deshumanización del hombre contemporáneo, y por tanto sólo si la persona recupera el sentido de su vida, es decir si “vuelve a ser persona”, podrá entonces salir de su estado existencial subhumano. (2010, p.69)

Cañas Fernández considera que las adicciones son formas de deshumanización. Para el autor las adicciones impiden una conciencia plena, un saber decidir y por lo tanto tener el control de nuestra situación:

Al detenernos ahora en el fenómeno deshumanizador de las adicciones descendemos a lo peor del hombre concreto y singular, porque al contemplar el complejo y diversificado mundo adictivo “tocamos” realmente al ser de carne y hueso, es decir al ser personal. Dicho de otro modo: al interrogar acerca del fenómeno adictivo sobre todo preguntamos por ese ser único y singular que padece una esclavitud existencial, ese ser humano a quien llamamos persona adicta. (2010, p.71)

Desde el 9 de enero de 2024 Ecuador se encuentra oficialmente en guerra. Esto por un decreto ejecutivo firmado por el presidente de la República, Daniel Noboa. La guerra exige deshumanizarse.

...la deshumanización no es un mero resultado accidental o indeseable de la guerra, sino, a un tiempo, también exigencia de la misma. El ejemplo más claro de ello es la tortura, recurso que ocupa un lugar central en la estrategia de contrainsurgencia y que requiere que el torturador se deshumanice y deshumanice a su víctima. El mismo hecho de matar, que se nos ha vuelto tan cotidiano, es también deshumanizante, aunque sea en combate y por la defensa de una causa que es o se cree justa. Y, de forma más sutil, pero no por eso menos real y perniciosa, también es deshumanizante la dominación ideológica que necesita de sistemáticas mentiras y distorsiones para legitimar ante muchos la defensa de una causa que es de pocos, o bien para legitimar o mantener ignorado el empleo de formas de lucha absolutamente abominables. (Samayoa, 1987, p.214).

¿A qué nos enfrentamos si la deshumanización avanza? Samayoa advierte de un empobrecimiento de algunas capacidades, entre ellas:

a) capacidad de pensar lúcidamente, con lo que ello implica de identificación y superación de temores irracionales, prejuicios y todo aquello que imponga desde dentro de las personas una relación predominantemente defensiva con el mundo; b) voluntad y capacidad de comunicarse con veracidad y eficacia, con lo que ello implica de libertad, honestidad, flexibilidad, tolerancia y respeto; c) sensibilidad ante el sufrimiento y sentido solidario, y d) esperanza. (1987, p.215).

Pero eso no es todo, Samayoa advierte de más efectos que podrían poner en riesgo el ejercicio de humanidad, ciudadanía, comunidad, entre otros.

Que la vida se haya vuelto algo tan impredecible; que la pertenencia sea una meta tan conflictiva (por las necesidades que resuelve y por los problemas que acarrea); que las acciones propias y ajenas (por la gravedad de sus consecuencias) se vean tan necesitadas de aceptación o rechazo “justificado;” que el conocimiento y la valoración de los acontecimientos de interés nacional ocurran de manera tan restringida y desfigurada; que el sufrimiento sea tan grande y la sensación de impotencia tan devastadora;

son todos factores que se combinan en mayor o menor medida configurando una condición global de considerable precariedad. Es precisamente esa precariedad del equilibrio personal y social (a diversos niveles) la que ha ido volviendo al hombre salvadoreño cada vez más vulnerable a la deshumanización. (Samayoa, 1987, p.217)

Enrique Buenaventura, teórico de la creación colectiva en Colombia, dentro de su prolífica creación dramática, propone un juego entre el estar vivo o muerto. Esto, luego de los angustiantes procesos de deshumanización que vivió Colombia en los tiempos en los cuales operaban las narcoguerrillas y los paramilitares.

La situación es culpa de todos, unos por estar activamente involucrados en la lucha y otros por permanecer pasivos ante la situación. Y lo que parece más grave aún, reina señora la complacencia, al parecer generalizada, pues solamente la sociedad está pasando por un proceso de degradación, sino que sus miembros se están inmunizando ante el dolor. (Rizk, 2008, p.196)

Protesta social

La Constitución de la República del Ecuador contempla la posibilidad de la protesta social como un derecho. En especial cuando las y los ecuatorianos no tienen accesos a cubrir sus necesidades básicas. El artículo 98 de la Carta Magna reza.

Los individuos y los colectivos podrán ejercer el derecho a la resistencia frente a acciones u omisiones del poder público o de las personas naturales o jurídicas no estatales que vulneren o puedan vulnerar sus derechos constitucionales, y demandar el reconocimiento de nuevos derechos. (Asamblea Nacional, 2008)

La protesta y la huelga es la estrategia a la cual recurre el personaje principal de la obra. Federico Schuster nos permite ubicar el ejercicio de “Huelga” en lo que se conoce como protesta social.

...la noción de movimiento social surgió con fuerza como una alternativa que permitió dar cuenta de una característica de la acción colectiva de este siglo: el surgimiento de fuerzas sociales que se mostraban en el espacio político bajo formas de constitución no clasista y con reclamos novedosos. (2005, p.1)

La protesta social, según Schuster es el resultado de demandas sociales en las que: Sus protagonistas suelen asociarse y dejar de hacerlo en tiempos relativamente breves, en espacios fuertemente localizados y sin constituir necesariamente identidades continuas en el espacio - tiempo. Es por ello que desde distintas corrientes de la sociología y la ciencia política recientes se ha incorporado el concepto de “protesta social. Mientras la teoría de los movimientos sociales sitúa el eje del análisis en la noción de identidad (lo que se entenderá siguiendo lo dicho más arriba), las teorías de las protestas consideran a la racionalidad (centralmente la racionalidad estratégica) como clave explicativa (2005, p.2)

¿Qué implica una huelga? La primera cuestión que salta al pensar en la huelga es que se trata de un derecho que, las constituciones y leyes de varios países ha abrazado.

La huelga típica o clásica, originalmente descrita como la interrupción o suspensión continua del trabajo terminó de ser aceptada como derecho fundamental en aquellos procesos de constitucionalización del siglo XX, pero al mismo tiempo, prácticamente sin pausa, y a pesar de su elevación a derecho fundamental el derecho de huelga siguió siendo cuestionado, negado y en algunos casos prohibido. (Brignoni, 2011, p.143).

Para Schuster es importante pensar en la idea de formato que tiene que ver con el modo de ejecutar la protesta social

Nos referimos al modo en que la protesta aparece en la escena pública. Esto es, si se trata de una huelga, una marcha, un corte de ruta, o cualquier otra modalidad de movilización. El formato es sumamente importante en orden a entender la identidad de la protesta, su forma de organización, sus divisiones internas, etc. Una protesta puede perfectamente emerger de la nada, en el sentido de no ser emergente de ningún movimiento social constituido previo a ella. Y una protesta puede derivar en la nada, en la medida en que no se perpetúe en ningún movimiento que la continúe. Una protesta puede (aunque no requiere) agotarse en sí misma, en su pura existencia como acción instantánea, sin pasado ni futuro. Todo esto, desde ya, hablando en términos absolutos. En tales términos la protesta desafía a la ciencia social en tanto plantea la potencial ausencia de fundamentación... La protesta, sin embargo, puede carecer de sujeto o ser ella misma su propio sujeto, según se prefiera. ¿Quién protesta? La protesta. ¿Quién es la protesta? Nada más que ella misma. (2005, p.11)

Desarrollo

Tiempo espacio

En la introducción de este trabajo se ha descrito el tiempo que vive el Ecuador. Las víctimas mortales se cuentan por miles, sin embargo, preferimos no hacer representaciones ni simbolizaciones sobre la muerte y la violencia sobre el cuerpo. El proceso de deshumanización afecta a las identidades colectivas y comunitarias, desplazando el sentido colectivo por el sentido individualista.

Parte de la deshumanización es perder el sentido de colaboración. En términos populares la colaboración se reemplaza por: "ponerle la cascarita al otro", y esto para nosotros nos plantea la posibilidad de trabajar con un gran significado: la cáscara de plátano. El banano es uno de los productos que el Ecuador más exporta al mundo y en algunos casos se ha encontrado droga en contenedores de plátano. De ahí que el texto dramático empiece por plantear que el espacio deberá tener 100 cáscaras de plátano diseminadas en el piso.

Sobre este detalle, Mayra Estévez sugiere que las cáscaras de plátano lleven un sello, dando el sentido de corporación, organización, empresa, capitalismo al negocio de la cocaína. Belén Amador toma en cuenta que Esmeraldas es la provincia del Ecuador que más golpeada está por el narcotráfico. Esta provincia está ubicada en la frontera norte con Colombia, es la más pobre y la que más población negra alberga. Por esto sugirió introducir el tema de la falta de agua potable, ya que hasta el 2024, la provincia de Esmeraldas no tiene acceso al agua potable. Por otra parte, también pidió agregar el tema de la crisis energética que atraviesa el Ecuador desde septiembre del 2024 y que se prolongará hasta el 2025. Esto causará un impacto en la economía ecuatoriana del cual podría sacar provecho el narcotráfico.

La presidenta del Comité Empresarial Ecuatoriano, María Paz Jervis, dijo este martes a CNN que los apagones al sector industrial podrían generar un grave impacto en el empleo, la cadena alimentaria y posibles riesgos de desabastecimiento. Además, pidió al Gobierno transparentar la situación y ser honesto con la información diaria sobre la crisis energética. (Cañizares, 2024)

Johanna Sagredo sugirió que el espacio tenga un polvo blanco y que se incorporen distintos elementos que nos introduzcan al tema que se va a tratar.

Los personajes

Se proponen dos personajes: el de la joven, quien tiene la esperanza de recuperar la humanidad; y, el de la ministra, quien trabaja para deshumanizar. De esta

manera pretendemos evadir la trampa del mundo del entretenimiento, el mismo que se ha dedicado a resaltar y destacar la vida y acciones de los líderes del narcotráfico. Sobre esto Alarcón nos plantea una importante reflexión:

El público simpatiza con los protagonistas de las narcotelenovelas porque representan los "héroes" creados por la sociedad mercantilista cuyo valor es el poder económico, a la que una enorme mayoría jamás accederá. A los protagonistas de las narconovelas se les ha maquillado con una carga emotiva que emula a "salvadores sociales" para ayudar a los pobres, ya que en algunos poblados los narcotraficantes han apoyado a la comunidad brindando beneficios económicos creándose una dependencia mutua que propicia ayuda en los momentos críticos al capo. En este sentido, los sicarios muestran su "bondad" al ofrecer ayuda económica que el Estado no ha brindado a cambio de protección sin que el pueblo se haga consciente de la gravedad del daño expresado en muertes. (Alarcón, 2028, p.81)

En octubre de 2024 Ecuador se prepara para un nuevo proceso electoral, por esto preferimos poner al personaje principal frente a un escenario similar, optamos por el del reality show, en el que también se participa, compite y se tiene la opción de ser votado o elegido.

La preocupación de la protagonista de la historia es la de miles de estudiantes secundarios en el Ecuador: el acceso a una educación superior de calidad. Ya que es la educación la que permite cambiar la realidad individual, así como la comunitaria. En los últimos años acceder a un cupo en las universidades públicas del Ecuador se ha convertido en una tarea complicada.

Con base en las estadísticas de la Senescyt, para el segundo semestre del 2022 se registró un total de 168.095 postulaciones, frente a 106.128 aceptaciones y 129.583 cupos, es decir, 61.967 estudiantes no fueron aceptados en ninguna institución pese a su motivación de continuar con sus estudios. (Gestión, 2023)

Para el personaje su objetivo principal es tener un cupo para estudiar. Su acción será intentar este cupo mediante el voto conseguido en un reality show, pero al fracasar en este cometido, la obra da un giro, para buscar sus objetivos mediante la huelga.

Johanna Sagredo sugirió que se introduzca una frase que hable de la importancia de la educación. Esto nos llevó a plantear la acción de graffitear: "no habrá pueblos de rodillas mientras sus estudiantes se mantengan en pie".

Belén Amador propuso que el personaje sea indígena o negra. Mayra Estévez remarca la importancia de que el personaje principal sea una mujer, dada la violencia y la exclusión que soportan las mujeres el Ecuador. La investigadora Johanna Pérez Villegas recoge cifras del Inec:

La segunda Encuesta Nacional sobre Relaciones Familiares y Violencia de Género contra las Mujeres realizada por el INEC en 2019 arrojó que en Ecuador la prevalencia de violencia contra las mujeres a lo largo de sus vidas es de 64.9% (2019, p. 6). De ellas el 56.9% ha experimentado violencia psicológica, el 35.4% violencia física, y el 32.7% violencia sexual (INEC, 2019, p.7). Esta realidad se agrava cuando las mujeres pertenecen a grupos en situación de vulnerabilidad como las afrodescendientes o indígenas. Por ejemplo, las mujeres afrodescendientes fueron las más violentadas con un 71.8% de prevalencia a lo largo de sus vidas, y un 40.8% en el 2019 (INEC, 2019, p.7). (Pérez, 2021, p.88)

Vale reflexionar sobre el por qué le damos una estética hippie a nuestro personaje, sobre esto nos apoyamos en los movimientos juveniles de los 60 y el pensamiento de Marcuse. Escoda anota:

Marcuse En 1968 manifiesta que los movimientos juveniles de protesta se

sustentan en un derecho natural que hay que respetar: el derecho de todo individuo a no soportar una situación determinada. También reconoce a un amplio sector de la contracultura que no tiene nada de positivo, y que simplemente constituye una evasión de la política, buscando con ello una liberación privada y egoísta. El discurso de Marcuse fue asumido por toda la juventud intelectual del mundo. (Escoda, 2007, p.5)

Tomando en cuenta todas estos datos y observaciones, así quedó la escena número uno:

Escena 1

El piso del escenario está cubierto de cáscaras de plátano, de tal forma que cualquier persona podría resbalar y caer al pisar una de ellas. Las cáscaras llevan el sello de una empresa. En medio de las cáscaras se erige un estrado. Una joven negra viste como una integrante del movimiento hippie de la década de los 60. Ella está en campaña y pide el voto en un reality show.

Amigas y amigos: busquen en el bolsillo de su pantalón, abran su cartera, vacíen su billetera, busquen en el closet, estoy segura de que...

Las luces se apagan y se escucha la voz del ministro de Energía: "Ecuatorianos entendemos que estos son momentos difíciles, con todo lo que hemos atravesado en los últimos años, sé que es difícil que se pongan la camiseta del Ecuador, queremos que sepan que estamos enfocando todos nuestros esfuerzos para superar esta situación en el menor tiempo posible y recuperar la normalidad, todos los días analizaremos la data para tomar las mejores decisiones para ustedes, cuentan con un gobierno que los escucha, que les responde, que les dice la verdad y sobre todo que los acompaña, uniendo esfuerzos sacamos el Ecuador adelante". Mientras se escucha el discurso del ministro la joven saca un bote de pintura en spray y con la ayuda de la luz de una linterna que carga grafittea: "no habrá pueblos de rodillas mientras sus estudiantes se mantengan en pie". La voz del ministro cesa y la joven retoma su discurso.

Soy parte de los 80 mil jóvenes que no tenemos cupos en las universidades y que agradece la oportunidad de estar en este: el mejor reality show del Ecuador. Creo que me merezco la oportunidad. Con tu voto desde tu hogar ganaré el cupo para estudiar en la universidad.

Me preguntan de producción que qué haré para obtener ese cupo. Pues bien, si ustedes, así lo quieren cortaré las cabezas de mis contrincantes con una motosierra, puedo envolver al conductor de este programa con un colchón de esponja y luego prenderle fuego. También puedo participar en un linchamiento a un supuesto delincuente, no importa si la víctima cometió o no un delito, lo importante es que ustedes vean en vivo como agoniza después de patearlo en el piso. Puedo encapucharme y secuestrar a alguien, o si lo desean: asaltar un bus, todo esto en vivo. Recuerden, para ustedes ya es tarde, en este momento están sentados mirándonos, sin poder levantarse ni despegar los ojos de la pantalla, ya estamos adentro de ustedes y no vamos a salir sir darles un espectáculo que nunca han visto, un show que jamás van a olvidar, lo que yo les ofrezco es...

La luz regresa con fuerza e impacta de lleno el rostro de la estudiante

He terminado la secundaria y lo confieso: no sé muy bien redactar un párrafo y no recuerdo haber terminado de leer un libro en mi corta vida. No es mi culpa. Nunca me quise acostarme con ese viejo asqueroso que se creía un maestro iluminado y que pretendía tener un harén conformado por sus estudiantes. No es mi culpa llegar a clase sin comer. No es mi culpa menstruar y tener que faltar a clases porque no tengo el dinero para comprarme una toalla sanitaria. No es mi culpa no tener el dinero para el pasaje de autobús e ir a clases. ¿Qué esperaban de mí?

Los consumidores

Para la escena dos tomamos en cuenta a las y los consumidores y en especial, a aquellos que jóvenes en Europa que podrían estar atravesando una situación ni ajena ni diferente a la de sus pares en América: marginación y exclusión a la realización de una vida digna.

"Huelga" no busca hacer una apología del consumo ni tampoco reivindicar al consumidor como héroe de una batalla desigual. Es importante no perder de vista que el consumo de drogas puede conllevar adicciones y problemas de salud.

Para esta escena, Belén Amador y Guadalupe Gómez reafirman su propuesta de que el personaje se sitúe en la provincia de Esmeraldas. Guadalupe se animó a añadir un par de textos: "Y tras el muñeco cartelario de las campañas, quien gana es el cártel. Ya nadie gana sin caspa blanca en sus hombros" (Gómez, 2024). En este texto señala al poder del narcotráfico. En este otro, denuncia el racismo y la exclusión que golpea a las y los jóvenes de Esmeraldas: "asesinatos racistas porque esos muertos y encarcelados son negros o de algún tono insultantemente inapropiado" (Gómez, 2024). Esta idea la refuerza Belén Amador: "no debemos olvidar cómo el gobierno ha "hecho desaparecer", el eufemismo no puede ser más asqueroso, a chicos negros y pobres" (Amador, 2024).

Tomando en cuenta lo investigado y las consideraciones de las integrantes del comité, así quedó la escena número dos.

Escena 2

Por medio de una cámara de video, la joven se dirige en vivo a sus seguidores, a través de sus redes sociales. Distintas partes de su cuerpo se proyectan en múltiples pantallas ubicadas en distintos puntos del espacio.

Lo admito, no he sabido ganarme su confianza. Me falta adularlos, me falta decirles que son lo mejor de lo mejor y sobre todo sonreír. Si no tienes conexión para las clases virtuales, sonríe. Si no tienes para comprar megas para tu teléfono, sonríe. Si no has comido, sonríe. Si estás enfermo y te han dado un turno para dentro de seis meses, sonríe. Si te han quitado la electricidad... enciende una vela, y luego... sonríe. Si te han quitado tu empleo y se lo han dado a una vaca camuflada de ser humano, sonríe. Si ya te asaltaron, sonríe. ¿Te han secuestrado y te han prostituido de manera forzada?, no lo olvides, sonríe. ¿Mataron a un amigo o familiar cercano? ¡No lo olvides, tú sigues con vida! ¡Sonríe!

Hoy no me han elegido, sigo sin cupo, pero esta derrota no termina con mi carrera mediática.

En este país se ha hecho evidente el papel de las personas adineradas y enfermas de poder. Ellos nos hacen creer que no influyen en nuestras vidas: no dan declaraciones públicas, no hablan de sus preferencias ni posturas sobre algún candidato o partido, es más, ni siquiera sospechamos quienes son ellos. No tienen Tik Tok ni Instagram. ¿Dónde están? ¿Quiénes son? Sin embargo, con sus grandes fortunas apoyan a sus candidatos y a sus preferidos. Es evidente que la democracia en este país es para las mafias, para millonarios que se valen de los pobres para llevarlos a donde ellos quieren como si fueran un rebaño.

He decidido cambiar mi estrategia. Voy a resistir. Haciendo uso de mi derecho a la resistencia convoco a todos los jóvenes consumidores europeos a una huelga general: mientras se derrame una gota de sangre en América, por causa del narcotráfico, no consumiremos un solo gramo de cocaína en Europa.

Amiga y amigo de Europa: tras cada uno de estos gramos de cocaína que estas a punto de consumir estoy yo, una mujer negra que cosechó esa droga cuando debía estar jugando con mis amigas. Detrás de esos gramos estoy yo, una negra que trabajó obligada en un laboratorio de droga, cuando debía estar leyendo al poeta Preciado. Detrás de esos gramos estoy yo, una negra que transportó esa

droga cuando debía estar de paseo por la playa. Detrás de esos gramos estoy yo, una negra que ahora tiene que cargar un arma en lugar de libro. Detrás de esos gramos estoy yo, una negra a quien le han postergado la vida para que tú les entregues tus euros a cambio de unos gramos. Detrás de cada gramo estoy yo, una negra muerta, abatida por el gobierno. Cuando te sientas bien, cuando el éxtasis de la felicidad te toque, recuerda que estoy yo.

Unos gramos. Entrégame los gramos de tu alma, levanta tu puño y grita: ¡viva la huelga!, ¡viva la huelga!, ¡viva la huelga!

Con esta huelga obligaremos a los capos de la droga a frenar las masacres entre nosotras. Es lo que pedimos, que los capos alejen su violencia de nosotras, que nos permitan seguir con el camino que nosotras elijamos.

Responsabilizamos al estado y a los líderes narcos por lo que le pase a nuestra salud por los efectos de la abstinencia. Si morimos por abstinencia, será el Estado y los líderes narcos los responsables. ¡Viva la huelga compañeras de Europa!

Vidas sin importancia

La ejecución de delitos y de asesinatos conlleva a la aparición de la cultura del sicariato. El sicario es una imagen de culto, como advierte Erna von der Walde (2000). En torno a los jóvenes sicarios se levanta una estetización y estilización. A Ecuador llegó un fenómeno que ya lo vivió Colombia: “los sicarios se habían convertido en los ejecutores por excelencia de actos de violencia por encargo, asesinando a políticos y sindicalistas, jueces y policías o actuando en las vendettas de las mafias del narcotráfico” (Walde, 2000, p.27). Walde considera que es urgente comprender que: “los victimarios eran a su vez víctimas, que la violencia en Colombia había rebasado los parámetros con los que se intentaba dar razón de ella, que se había fracturado de manera irreversible el tejido social” (Walde, 2000, p.28).

Walde advierte que el mercado comercializa y banaliza el tema de las muertes violentas y levanta una cultura de consumo estética que se traduce en música, videos, estilos de vestimenta etc.

El fenómeno es interesante, no sólo porque permite percibir el efecto de las fuerzas del mercado en la creación de modas y tendencias. Un problema social y político, como es el sicariato, ha devenido en temática. En su paso por el cine, la literatura y la consecuente banalización de los medios de comunicación masiva, un síntoma de la gravedad de las violencias colombianas como lo es el sicariato, se convierte en una especie de tendencia de las culturas juveniles, allanando con ello toda la carga de conflictos que arrastra. Mientras en las páginas dedicadas a las noticias más especulantes de asesinatos, especialmente magnicidios, los sicarios son una categoría en la que caben muchas modalidades de asesino, en las páginas culturales estos mismos jóvenes son estilizados, y sus gustos musicales son parte de las culturas juveniles que tanto sociólogos como antropólogos investigan. Los medios de comunicación masiva, con su lógica cada vez más mercantil, contribuyen notoriamente a crear fuertes inconsistencias en el espacio de los conflictos que azotan a Colombia. (Walde, 2000, p.28)

En Ecuador los creadores de contenido de redes sociales como Tik Tok banalizan la violencia. Se hacen bromas a partir de las muertes violentas, asaltos, secuestros y extorsiones. Según sus creadores, es una forma de sobre llevar las malas noticias. Sin embargo, el psicólogo Oscar Ojeda advierte que esta banalización puede traer consecuencias negativas.

Cuando nos acostumbremos a que haya hechos violentos como los que vemos cada día, se va perdiendo la sensibilidad. Entonces nos volvemos una sociedad más cerrada, menos empática. Esta falta de sensibilidad de-

riva en hechos como justificar la ‘mano dura’ o la ‘justicia por mano propia’. En definitiva, al banalizar la violencia, nos volvemos más violentos. Si bien no se puede reprochar que haya humor en medio de la tempestad. Que el eje de muchos videos de comedia de los ecuatorianos contenga elementos de violencia-criminal, es una muestra de cómo estos hechos que provocan un promedio de 16 homicidios diarios, en Ecuador, se vean como “algo normal”. (La Hora, 2024)

En la escena tres tomamos en cuenta la presencia del sicario. Esta es una actividad ejecutada por gente joven y por esta razón en el texto también se le convoca una huelga. Sobre esta escena Guadalupe Gómez sugirió añadir a la prensa: “Si usted es periodista español y ha permitido que el emérito tenga su portada en Holanda, usted no está vivo, usted está muerto” (Gómez, 2024).

Johana Sagredo sugirió que la imagen del zombie para la escena tercera y la idea de lo mecánico. Así como la inclusión de diálogos que delaten la coerción a las que son sometidas las estudiantes universitarias.

Para la tercera escena se pensó en el sicario y su proximidad con la muerte. Tomando en cuenta lo revisado y las observaciones de los miembros del comité, así quedó la escena tercera.

Escena 3

La joven está al interior de una bolsa con líquido amniótico. La joven rompe la bolsa y lucha por salir de ella. La bolsa cuelga en el centro de la escena.

¿Usted está vivo o muerto? Si usted es un docente y controla a sus estudiantes mediante el miedo y la coerción, usted no está vivo, usted está muerto. Si usted pide a su compañero una tarea para copiarla íntegramente, usted no está vivo, usted está muerto. Si usted no viene a clases y aun así quiere aprobar, usted no está vivo, usted está muerto. Si usted acepta un cargo público a sabiendas de que sabe que no está preparado para ejercerlo, usted no está vivo, usted está muerto. Si usted cree que lo mejor es callar ante las injusticias, para salvar su puesto, usted no está vivo, usted está muerto. Si usted considera que es inútil reclamar ante la justicia, porque esta no sirve, usted no está vivo, usted está muerto. Si usted trafica con droga, usted no está vivo, usted está muerto. Si usted es narco, usted no está vivo, usted está muerto. Si usted es un presidente de la república incompetente, usted no está vivo, usted está muerto. Si usted es asambleísta, usted no está vivo, usted está muerto. Si usted es mala persona, usted no está vivo, usted está muerto. Si a usted poco o nada le importa la muerte de un ser humano, en manos de un sicario, usted no está vivo, usted está muerto. Si usted no se pone de acuerdo en el horario de los apagones, usted no está vivo, usted está muerto. Si usted no sabe cuándo le van a cortar el agua, usted no está vivo, usted está muerto. Si usted causó un incendio forestal, usted no está vivo, usted está muerto.

¿Estoy viva o estoy muerta?

Muertas y muertos, aquellas que buscan estar vivas nos necesitan. Sé que es cómodo estar muerta, no demanda mucho de nosotras estarlo, a lo mucho revisar todo el tiempo las redes sociales, en espera de que ocurra, algo que no sabemos qué es. Sé que este grano de arroz es suficiente para hacerle sombra a nuestra alma, pero, solo piensen un momento, respiren el instante en que se han apagado nuestros celulares a falta de batería: piensen.

A quienes están muertos por haber quitado la vida a otros, también los convoco a una huelga indefinida, la llamaremos: “Huelga de balas caídas”, a partir de las 00:00 de hoy, ningún sicario disparará, incinerará, desmembrará o desaparecerá en ácido a otra persona, hasta que sus jefes, los grandes capos les den una beca de estudios. ¡Viva la huelga compañeras y compañeros sicarios!

Este grano de arroz es nuestra esperanza, aun no hace la suficiente sombra como

para cubrir sus almas. Busquen un gramo, solo uno. Ese gramo de humanidad es suficiente para aspirar valor.

La corrupción

Para la escena final aparece el ministro. Su personalidad está inspirada en la corrupción que existe a todo nivel en el Ecuador. El Barómetro de la corrupción, Ecuador 2022, refleja los siguientes datos:

9 de cada 10 personas en Ecuador considera que la corrupción es un problema grave o muy grave. El mismo número desconfía de los esfuerzos del Gobierno para enfrentar el problema. Los partidos políticos en Ecuador son concebidos como las instituciones más corruptas del país, mientras que los militares son el grupo mejor evaluado por la ciudadanía. La mitad de las personas en Ecuador creen que las decisiones en el país son tomadas por grupos pequeños de poder y que ellos colocan su beneficio personal, sobre el colectivo. 7 de cada 10 personas en Ecuador consideran que los contratos con el Estado solo se pueden ganar con dinero o con contactos. 1 de cada 5 personas en Ecuador ha sido víctima o conoce a alguien que ha sido víctima de extorsión sexual o sextorsión. La Policía Nacional es la institución en la que se reportan más uso de contactos personales y pago de sobornos por parte de la ciudadanía que busca acceder a estos servicios. Ecuador tiene el porcentaje más bajo de la región sobre si la actitud de los ciudadanos puede hacer la diferencia en el combate a la corrupción. (Fundación Ciudadanía y Desarrollo, Transparencia Internacional, GLZ Ecuador, 2022, p.7)

Guadalupe Gómez sugirió el siguiente texto: "Se decreta el uso de mascarillas para evitar los reflujos mocosos evidentes entre nosotros. Además, mantendremos el negocio lícito para los cárteles desocupados". Johanna Sagredo sugirió jugar con los dobles discursos e introducir el elemento de una venda y que cerca de sus pies exista un letrero que diga: "no pasa nada", para de esta manera negar lo obvio. En la primera propuesta de texto que leyó el comité, el personaje de esta escena era otra mujer, pero, a sugerencia de Mayra Estévez es un hombre, así se evidencian las relaciones de poder. Tomando en cuenta la corrupción en el Ecuador y la ansiedad desmedida de poder, así como las observaciones del comité, así quedó la escena final.

Escena final

Aparece el ministro de estado, esta se esfuerza por ocultar sus signos y síntomas de abstinencia mientras se dirige a la prensa. A sus pies hay un letrero que dice: "En este paraíso todo está bien, no pasa nada".

Como ministro de estado quiero anunciar que estamos tomando todas las medidas necesarias para afrontar esta emergencia. El gobierno nacional rechaza esta huelga que lo único que busca es desestabilizar al régimen, justo cuando estamos cerca de las elecciones y cuando nuestro presidente ha logrado mantener una amplia aceptación en el electorado.

Esta huelga nos tomó por sorpresa, jamás pensamos que una buena parte de los empleados del gobierno consumían droga y que ahora atraviesan los severos efectos de la abstinencia por esta huelga. Debemos aclarar que son empleados afines al gobierno anterior, de hecho, en esa época consiguieron sus cargos, y ellos lamentablemente trabajan como médicos, enfermeras, operadores de ambulancias y policías. También se nos ha reportado que en el sector judicial hay varios casos, así que para precautelar la seguridad jurídica del país el sistema judicial está paralizado.

Quiero anunciar las medidas que hemos decidido adoptar:

1. Se decreta un feriado bancario: de esta manera evitaremos que más empleados bancarios, en su desespero por consumir, vulneren los sistemas financieros para robar dinero y salir del país en busca de drogas.

2. El gobierno nacional va a distribuir de forma gratuita 10 millones de dosis. De esta manera daremos estabilidad emocional y psicológica a todos quienes están atravesando por esta crisis, para que puedan de forma inmediata reintegrarse a sus trabajos.

3. Hemos solicitado el apoyo logístico a los carteles de la droga a cambio de reducción en sus penas. Sobre esto próximamente les daremos más detalles.

Les agradezco su presencia a esta rueda de prensa.

El ministro se dispone a retirarse, algo recuerda y regresa.

Una cosa más, se suspenden las clases en todos los niveles y establecimientos educativos, supongo que ya entienden las razones, no contentaré preguntas sobre este último tema, muchas gracias.

El ministro se va pisando las cáscaras de plátano. Y caen las letras: "Cambio un voto por un gramo...de dignidad".

Telón

Viseu, 11 de octubre de 2024.

Conclusiones

Mayra Estévez considera que Huelga "condensa una problemática compleja, contemporánea" y que se logra una articulación interesante entre el ser mujer y el llamado a huelga, que es una forma de protesta social a la cual se tiene derecho. También se logra una conexión entre quienes cultivan y quienes consumen. Para Mayra también es importante mencionar la degradación del poder. Belén Amador considera que "la consecuencia más grave de la violencia es la deshumanización de la población. Antes te robaban y la gente reaccionaba, ahora nada".

Proponer "Huelga" ha detonado la necesidad del acompañamiento, del encuentro y de la reflexión. Concluimos que es importante considerar a las y los jóvenes como agentes de cambio. Este cambio se dará mediante una educación sensible y reflexiva sobre la realidad en Ecuador. Por otra parte, es necesario seguir hablando de las mujeres jóvenes y afroecuatorianas, como actrices sensibles y vulnerables ante la violencia del narcotráfico.

La creación de un primer texto, el envío de este y la retroalimentación recibida ha posibilitado ese espacio que nos ha permitido reflexionar y pensar en el sentido de humanidad que se está en peligro en el Ecuador. El encuentro se ha dado el sentido que proponen Cárdenas, Pita y Chavarrea:

...los objetos chocan, pero no se encuentran, porque "el ser humano no es una cosa más entre otras cosas; las cosas se determinan unas a otras; pero el hombre, en última instancia, es su propio determinante". Sólo las personas pueden "ambitalizarse", es decir, ofrecer posibilidades y recibir las que otros le ofrecen, y, en suma, encontrarse desde el respeto mutuos. (Cárdenas, Pita, Chavarrea, Cárdenas, 2023, p.74)

El ejercicio de escritura ha permitido sentir que "no está sola en su sufrimiento.

Que su sufrimiento tiene sentido, y que es muy distinto al sufrimiento de la desesperación del sin-sentido de su vida anterior. Ahora está en comunión con la Humanidad" (Cárdenas, Pita, Chavarrea, Cárdenas, 2023, p.75). Una comunidad que puede crecer y encontrarse en el espacio de la dramaturgia.

Queda por delante el camino de la rehumanización, que "siempre responderá a la necesidad de un cambio profundo de mentalidad porque todas las personas podemos volver a nacer". (Cárdenas, Pita, Chavarrea, Cárdenas, 2023, p.78). Finalmente, nuestro propósito responde "a las utópicas aspiraciones del fin de la violencia

y las guerras en la Historia y a la realización del ideal de la unidad de los seres humanos” (Cañas-Fernández, 2010, p.71). Creamos que está en manos de las jóvenes la esperanza, aun hay tiempo para convocar a una Huelga.

Referências

- Amador, B. (2024). *Entrevista para Teatro de la Pandemia*.
- Alarcón Sánchez, S. (2018). Deshumanización en la literatura con tema de narcotráfico. *Logos: Revista de Lingüística, Filosofía y Literatura*, 28(1), 75-89.
- Asamblea Nacional. (2008). Constitución de la República del Ecuador. Recuperado de: https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf
- Borgdorff, H. (2005). *El debate sobre la investigación en las artes*. En *Arte como Investigación*. Amsterdam.
- Brignoni, H. F. (2011). La Huelga: ¿Un derecho fundamental en crisis?. *Revista de la Facultad de Derecho*, (31), 143-155.
- Cañas-Fernández, J. L. (2010). De la deshumanización a la rehumanización (El reto de volver a ser persona). *Pensamiento y cultura*, 13(1), 67-79.
- Cañizares, A. (2024). *Extienden los horarios de los apagones por hasta 10 horas en Ecuador ante la crítica situación energética*. 9 de octubre 2024. CNN. Recuperado de: <https://cnnespanol.cnn.com/2024/10/09/extienden-apagones-10-horas-ecuador-situacion-energetica-orix>
- Cárdenas, Villacrés, S. E. Pita, Moreira, M. M. Chavarrea, Sela, H. H. Cárdenas, Villacrés, I.A. (2023) La evolución y consecuencias de la delincuencia organizada y el narcotráfico en el Ecuador. *Ciencia y Educación* (4) 8. 18-48.
- Dulzaides, M (2004). Análisis documental y de información: dos componente de un mismo proceso. *Centro de Información. Facultad de Ciencias Médicas de Cienfuegos*
- European Unión Drugs Agency EUDA. (2024) Comprender la situación de las drogas en Europa en 2024: principales avances (Informe Europeo sobre Drogas 2024)
- Escoda, E. G., & Tarragona, U. R. V. *El movimiento hippie: Woodstock 1969*.
- Estévez, M. (2024) *Entrevista para Teatro de la Pandemia*.
- Fundación Ciudadanía y Desarrollo, Transparencia Internacional, GIZ Ecuador. (2023) *Barómetro de la corrupción*, Ecuador 2022. Recuperado de: <https://www.giz.de/en/downloads/giz2023-es-bar%C3%B3metro-corrupci%C3%B3n.pdf>
- Gestión. (2 de agosto de 2023). El acceso a la educación superior pública es una deuda en Ecuador. Gestión. Recuperado de: <https://revistagestion.ec/analisis-sociedad/el-acceso-la-educacion-superior-publica-es-una-deuda-en-ecuador/>
- Gómez, G. (2024) *Entrevista para Teatro de la Pandemia*.
- Iraola, Iribarren, M. (12 de junio de 2024) La Agencia Europea de Medicamentos (EMA) advierte de pautas preocupantes en el consumo de drogas en todo el bloque, con crecientes consecuencias para la salud pública. Recuperado de: *Euro News*. <https://es.euronews.com/salud/2024/06/12/las-drogas-estan-por-todas-partes-en-europa-advierte-la-agencia-en-un-informe>
- La Hora. (24 de septiembre de 2024). *La violencia criminal en Ecuador se vuelve tendencia cómica en Tik Tok*. *La Hora*. Recuperado de: <https://www.lahora.com.ec/pais/la-violencia-criminal-en-ecuador-se-vuelve-tendencia-comica-en-tik-tok/>
- Montalvo, D. (2024). Ecuador registra los niveles más altos de crimen, inseguridad y delincuencia del continente. *Pensando en Democracia, Corporación Participación ciudadana*.
- Pérez, J. V. (2021). La violencia contra las mujeres en Ecuador a seis años de los ODS. *Iuris Dictio*, 85-97.
- Rizk, B. (2008). *Creación colectiva. El legado de Enrique Buenaventura*. Buenos

Aires. Atuel.

Sagredo, J. (2024). *Entrevista para Teatro de la Pandemia*.

Samayoa, J. (1987). Guerra y deshumanización: una perspectiva psicosocial. *ECA: Estudios Centroamericanos*, 42(461), 213-225.

Schuster, F. (2005). Las protestas sociales y el estudio de la acción colectiva. Schuster, Naishtat, Nardacchione y Pereyra (comp.). *Tomar la palabra. Estudios sobre protesta social y acción colectiva en la Argentina contemporánea*. Buenos Aires: Prometeo Libros.

Von der Walde, E. (2001). La novela de sicarios y la violencia en Colombia. *Iberoamericana* (2001-), 1(3), 27-40.

Wesseling, J. (2019). Investigación artística en la Academy of Creative and performinh arts, Universidad de Leiden. En *Piscina. Investigación y Práctica artística. Maneras y ejercicios*. Bilbao España.