

Proyecto Churro: Lugar de Encuentros. Explorando la subjetividad y el sentido de pertenencia comunitaria en la creación artístico colaborativa

Projeto Churro: Lugar de Encontros. Explorando a subjetividade e o sentido de pertença comunitária na criação artística colaborativa

Churro Project: Place of Encounters. Exploring subjectivity and the sense of community belonging in collaborative artistic creation

 10.64493/INV.20.2

M. Reyes González Vida
Departamento de Pintura,
Facultad de Bellas Artes
Universidad de Granada, Espanha de Granada, Espanha

Carmen Ruiz de Almirón Lanz
Departamento de Pintura, Facul-
dad de Bellas Artes, Universidad
Universidad de Granada, Espanha de Granada, Espanha

 0000-0002-7968-5254

 0000-0002-6250-8550

artigo recebido em: 11.09.2024
artigo aceite para publicação: 14.02.2025

This work is licenced under a [Creative Commons BY-NC-ND 4.0](#).

Vida, M., & Lanz, C. (2025). Proyecto Churro: Lugar de Encuentros. Explorando la subjetividad y el sentido de pertenencia comunitaria en la creación artístico colaborativa. Invisibilidades - Revista Ibero-Americanica de Pesquisa em Educação, Cultura e Artes. <https://doi.org/10.64493/INV.20.2>

RESUMEN

Este artículo presenta Proyecto Churro, una iniciativa que surgió en el marco de la sexta edición de BAG: Festival Internacional de Arte, organizado por la Facultad de Bellas Artes de Granada y el Vicerrectorado de Internacionalización de la Universidad de Granada. El proyecto se desarrolló en colaboración con la Universidad de la República (Uruguay) y la Universidad de Los Lagos (Chile). Su objetivo fue explorar aspectos culturales, identitarios y subjetivos relacionados con la actividad cotidiana de comer churros, y trabajar en torno a maneras de promover el sentido de pertenencia comunitaria a través de propuestas artístico-colaborativas. Para ello se trabajó bajo un enfoque pedagógico-crítico, se activaron diálogos y se rescataron historias de vida abordando una investigación cualitativa y autoetnográfica. El proyecto incluyó un taller con alumnado donde se diseñaron micro-proyectos artísticos que analizaban la estética, identidad visual, ritualidades, sistemas de significación, intercambios simbólicos e imaginarios culturales vinculados al acto de comer churros. Los resultados se presentaron en la exposición internacional Proyecto churro: lugar de encuentros, con sede principal en la sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Granada y sedes periféricas en churrerías locales. Se realizaron también tres talleres de activación y mediación que involucraron a la comunidad universitaria y familias con hijos diabéticos.

El artículo destaca, como conclusión, la capacidad que tuvo el proyecto, como práctica artístico-colaborativa, para asumir la esfera política del arte y detectar situaciones que precisan un cambio social, activando espacios de reflexión, enriqueciendo subjetividades y propiciando sentidos de pertenencia comunitaria.

Palabras claves: Creación artístico-colaborativa, pedagogía crítica, subjetividades, pertenencia, comunidad.

RESUMO

Este artigo apresenta o Projeto Churro, uma iniciativa que surgiu no âmbito da sexta edição do BAG: Festival Internacional de Arte, organizado pela Faculdade de Belas Artes de Granada e pela Vice-Reitoria de Internacionalização da Universidade de Granada. O projeto foi desenvolvido em colaboração com a Universidad de la República (Uruguai) e a Universidad de Los Lagos (Chile). O seu objetivo era explorar aspectos culturais, identitários e subjetivos relacionados com a atividade quotidiana de comer churros, e trabalhar em formas de promover um sentimento de pertença comunitária através de propostas artístico-colaborativas. Para tal, trabalhamos sob uma abordagem pedagógico-crítica, fomentamos o diálogo e resgatamos histórias de vida através de pesquisa qualitativa e autoetnográfica.

O projeto incluiu umas oficinas com alunos onde foram concebidos micro-projetos artísticos para analisar a estética, a identidade visual, os rituais, os sistemas de significação, as trocas simbólicas e os imaginários culturais ligados ao ato de comer churros. Os resultados foram apresentados na exposição internacional Proyecto churro: lugar de encuentros, com apresentação na sala principal de exposições da Faculdade de Belas Artes de Granada e outros locais periféricos, nomeadamente em lojas de churros locais. Foram também realizados três oficinas de divulgação e mediação, envolvendo a comunidade universitária e as famílias com crianças diabéticas.

Concluindo este artigo, destaca-se a capacidade do projeto, enquanto prática artístico-colaborativa, de assumir a esfera política da arte e detetar situações que requerem mudança social, promovendo espaços de reflexão, enriquecendo subjetividades e fomentando o sentido de pertença comunitária.

Palavras-chave: Criação artístico-colaborativa, pedagogia crítica, subjetividades, pertença, comunidade.

ABSTRACT

This article presents Churro Project, an initiative that originated within the framework of the sixth edition of BAG: International Arts Festival, organized by the Faculty of Fine Arts of Granada and the Vice-Rectorate for Internationalization of the University of Granada. The project was developed in collaboration with the Universidad de la República (Uruguay) and the Universidad de Los Lagos (Chile). Its objective was to explore cultural, identity and subjective aspects related to the daily activity of eating churros, and to work on ways of promoting a sense of community belonging through artistic-collaborative proposals. To this end, we worked under a pedagogical-critical approach, activating dialogues and rescuing life stories through qualitative and autoethnographic research.

The project included a workshop with students where they designed artistic micro-projects that analyzed the aesthetics, visual identity, rituals, systems of meaning, symbolic exchanges and cultural imaginaries linked to the act of eating churros. The results were presented in the international exhibition Proyecto churro: lugar de encuentros, with its main venue in the exhibition hall of the Faculty of Fine Arts of Granada and peripheral venues in local churro shops. Three activation and mediation workshops were also held involving the university community and families with diabetic children.

In this article we highlight, as a conclusion, the capacity of the project, as an artistic-collaborative practice, to assume the political sphere of art and to detect situations that require social change, activating spaces for reflection, enriching subjectivities and fostering a sense of community belonging.

Key words: Artistic-collaborative creation, critical pedagogy, subjectivities, belonging, community.

Introducción

El siguiente trabajo presenta un proyecto que nació de manera inocente e ingenua, en el que nos atrevimos a pensar que una acción tan cotidiana como comer churros podría constituir el eje de un proyecto artístico-collaborativo internacional que explorara nuestras subjetividades y sentidos de pertenencia comunitaria.

El proyecto, que decidimos llamar Proyecto Churro, nació en el marco de la sexta edición de BAG: Festival Internacional de Arte Contemporáneo organizado por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada (España) en colaboración con el Vicerrectorado de Internacionalización de dicha universidad, estando además en relación con el proyecto de investigación internacional i+d Site-specific: producción de intervenciones colaborativas y mediación pública desde la investigación basada en las artes, de la Universidad de la República (Uruguay). Fue desarrollado por profesorado de la Facultad de Artes de la Universidad de la República (Uruguay) y de la Universidad de Los Lagos (Chile) en colaboración con profesorado de la Facultad de Bellas Artes de Granada y con estudiantes del Grado en Bellas Artes de la Universidad de Granada.

Proyecto Churro se inscribe dentro del programa Acciones BAG 6th, iniciativa abordada dentro de este festival que tiene como objetivo fomentar actividades de intercambio y participación entre profesorado, investigadores y estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de Granada y otras instituciones socias en las que la movilidad a otras ciudades o países y la internacionalización ocupan un lugar significativo. Se realizaron, así, varias reuniones virtuales previas con los compañeros y compañeras de las universidades participantes para marcar los objetivos del proyecto y diseñar el tipo de trabajo que se llevaría a cabo con los estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de Granada.

Se acordó, de esta forma, lanzar la convocatoria Proyecto churro: lugar de encuentros que proponía el desarrollo de un taller orientado a alumnado de la Fa-

cultad de Bellas Artes de Granada que hubiera realizado alguna estancia de movilidad nacional o internacional. Mediante ella se seleccionaron a diez estudiantes del Grado en Bellas Artes de la UGR que participaron en la propuesta.

El taller incluyó sesiones virtuales y presenciales a través de las que se activaron procesos artístico-collaborativos que implicaban al barrio y a la comunidad universitaria. Para su desarrollo se adoptó un enfoque pedagógico crítico, entendiendo que las prácticas artísticas así articuladas poseen una dimensión transformativa y colaborativa de la cultura, yendo más allá de la producción o recreación de objetos con carácter estético (Trend, 1992). En este sentido se activaron diálogos y se rescataron historias de vida como proceso de investigación cualitativa y autoetnográfica (Chárriez Cordero, 2012; Rendón Cardona y Rendón Cardona, 2015) recurriendo a experiencias extraídas de la vida cotidiana de los participantes. Los resultados se recogieron en la exposición internacional Proyecto churro: lugar de encuentros (del 5 al 29 de mayo de 2023).

Paralelamente se proyectaron tres talleres de activación y mediación impartidos por Sergio Trabucco Zerán, profesor de la Universidad de Los Lagos (Chile), que hicieron posible enredar este proyecto con distintos contextos y comunidades de la ciudad de Granada, compartiendo experiencias subjetivas horizontales que activaban por igual las voces de sus integrantes.

Origen. Un Proyecto Internacional en torno a ¿los churros?

En sus orígenes, este proyecto comenzó sin un título ni un tema concreto en torno al que investigar, pero el grupo implicado tenía la convicción de poner el foco en las relaciones con el contexto específico en el que se desarrollarían las prácticas presenciales -la Facultad de Bellas Artes de Granada, ubicada en el barrio de la Chana, en Granada-. Se pretendía utilizar la colaboración social, la acción colectiva y el intercambio de ideas como parte de las prácticas, generando implicaciones políticas que activasen vínculos sociales y difuminaran las fronteras entre el arte y la vida (Bishop, 2006; Quarti, 2009).

De esta forma, se compartieron aspectos socioculturales que caracterizaban el contexto, observando acciones cotidianas entre las que destacó el hecho de desayunar churros, rutina además compartida con los compañeros y compañeras de Uruguay y Chile, que se volvió un foco de interés.

Partiendo de este contexto, nos planteamos el objetivo de activar diálogos que reflexionaran sobre los aspectos culturales, identitarios y subjetivos relacionados con esta actividad cotidiana, indagando las distintas perspectivas, similitudes, diferencias y convergencias vinculadas a la experiencia de comer churros en Montevideo (Uruguay), Los Lagos (Chile) y Granada (España), propiciando una "dialogicidad" en la que, como explica Paulo Freire, no existe un sujeto que domina y otro dominado sino "(...) sujetos que se encuentran para la pronunciación del mundo, para su transformación" (1970, p.219).

Los encuentros virtuales e intercambios a través de WhatsApp propiciaron vías de investigación relevantes y vinculadas a nuestras propias experiencias personales y comunitarias con los churros. De esta forma, se rescataron historias de vida y hablamos de a qué se asocia el consumo de churros en cada lugar y en cada familia, a qué momentos, qué tipo de prácticas o rituales. Salieron así, a la luz, experiencias personales vinculadas con los churros que activaban recuerdos y conectaban con lazos familiares, con la presencia de enfermedades y generaban reflexiones con carga política que identificaban situaciones de riesgo social.

También observamos diferencias y similitudes de la cultura en torno al churro en nuestros lugares de procedencia, explorando distintas recetas de churros que varían según el país, pero también según la ciudad o incluso la churrería. En esta revisión encontramos convergencias locales curiosas, como la similitud entre el nombre de la churrería Los Canarios, en Granada, España, y el puesto ambulante

de churros El Canario, en Paysandú, Uruguay.

Nos fijamos así mismo en este término desde el lenguaje, observando los significados del término “churro/churra” etc. según el lugar y el contexto en el que se expresa. Por último, indagamos también en la estética que rodea este universo propiciando su consumo.

Estos intercambios nos ayudaron a determinar una serie de ámbitos desde los que analizar cuestiones complejas vinculadas al universo de los churros, permitiéndonos explorar nuestra subjetividad y colectividad y arrancar nuestra investigación. Se marcaron así cinco líneas de trabajo colaborativo que orientaban “gestos artísticos de resistencia” (Bishop, 2006) para reforzar el vínculo social: estética y la identidad visual; ritualidades; imaginarios culturales; lenguaje y sistemas de significación e intercambios simbólicos a partir de experiencias compartidas.

Desarrollo. El Taller Proyecto Churro

Para la implementación del proyecto, se desarrolló un taller en el que el profesorado y el alumnado implicado trabajaron colaborativamente diseñando varios micro-proyectos en torno a los ámbitos señalados anteriormente.

Tomando los aspectos más destacados de las experiencias personales compartidas, el equipo comenzó a debatir e idear posibles resoluciones plásticas y propuestas artísticas. Esta forma de colaboración, convertida en “forma cultural” (Holmes, 2004), ofrecía modos de producción específica del arte que le permitía poder ser leído e interpretado en clave política y crítica (Quarti, 2009).

Se generaron así cuatro grupos de trabajo que investigaron en torno a las temáticas consensuadas: un grupo investigó desde el lenguaje del diseño gráfico, partiendo de observaciones cotidianas, para reinterpretar la estética mediática vinculada al universo visual de los churros. Compartieron referencias generando una identidad visual humorística en torno a la pasión por lo churros que fue irónicamente estampada sobre camisetas, carteles, chapas y pegatinas. Buscando el intercambio simbólico y las experiencias compartidas en torno a este imaginario, algunos de estos diseños fueron mostrados en la churrería Única (Figura 1), cercana a la Facultad de Bellas Artes de Granada.



Figura 1. Algunos de los diseños generados en el taller expuestos en la churrería Única.

Otro grupo, centrado en analizar ritualidades asociadas al mundo de los churros, decidió representar la importancia del momento de comerlos con amigos y colegas, como espacio esencial de comunión. Para ello, realizaron una salida de campo que permitía explorar estos encuentros en una churrería de la Chana, recogiendo grabaciones del equipo mientras compartían un desayuno con churros. A partir de ellas el grupo compuso una video-instalación que proyectaba un video -en el que la conversación y la intersubjetividad eran protagonistas- sobre un cuadro que mostraba el espacio vacío de la churrería, destacando el poder de las acciones que impregnaban de significados lugares que configuran nuestras identidades.

Un tercer grupo exploró experiencias personales en torno a los churros, haciendo énfasis en la intersubjetividad y el intercambio simbólico a través de experiencias compartidas. Propiciaron conversaciones con clientes de varias churrerías del barrio de la Chana usando como disparador la pregunta “¿qué recuerdos asocia con comer churros?” invitándolos a escribir sus vivencias subjetivas en las servilletas, algunas con manchas con restos de chocolate y grasa de churros. Decidieron mostrar estas respuestas en una instalación artística que, a su vez, ofreciera un servilletero y un bolígrafo para que el público añadiera sus propias experiencias (Figura 2).



Figura 2. Visitantes de la exposición Proyecto Churro: Lugar de Encuentros escribiendo sus experiencias vinculadas a los churros en servilletas de papel.

Este grupo también dio voz a experiencias que describen relaciones desplacenteras en torno a los churros vinculadas con enfermedades, con el miedo o la soledad. Así entrevistaron a siete personas invitándolas a hablar de sus relaciones con este alimento: dos profesionales del mundo del churro, una persona que lucha con trastornos alimenticios y cuatro para las que la diabetes, la gastritis crónica, la celiaquía o la sensibilidad al gluten suponen una consumición nula o moderada de churros. Decidieron mostrar estos testimonios acompañándolos de dos videos: de una persona comiendo churros con chocolate en un caso y churros con azúcar en otro.

Bajo este mismo sentido crítico, se llevó a cabo una acción performativa en la que un estudiante pernoctó una noche en el recinto de la Facultad de Bellas Artes de Granada durmiendo bajo un chambado construido con churros, visibilizando la sensación de vulnerabilidad que en Uruguay viven muchas personas relacionadas con este ámbito laboral y las necesidades básicas que tanto los seres humanos como cualquier ser precisamos para vivir.

El último grupo investigó pregones y otros aspectos del lenguaje y significación en torno a los churros poniendo el foco en términos homónimos y homógrafos utilizados a ambos lados del Atlántico. Idearon, así, una frase que condensaba de forma irónica el vocabulario compartido: "Como su día había sido un churro, Samuel, que es muy churro, decidió ir a comer churros con su churri y se llenaron de churretes".

Además, con el objetivo de contrastar nuestros imaginarios culturales, crearon una impresión 3D de un carro ambulante de churros, en concreto el de El Canario de la ciudad de Paysandú (Uruguay), cuyo pregón se podía escuchar leyendo códigos QR que se colocaron en las mesas de la churrería Los canarios cercana a la Facultad de Bellas Artes de Granada.

Resultado. Exposición Internacional Proyecto Churro: Lugar de Encuentros

Como resultado de lo investigado se realizó la exposición internacional titulada Proyecto Churro: lugar de encuentros (del 5 al 29 de mayo del 2023). La muestra se desarrolló en la sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Granada como sede principal, y en la churrería Los Canarios y la churrería Única como sedes periféricas, en las que se exponía parte del material creado y se activaba al espectador como protagonista para participar de un proceso dialógico crítico, más allá del espacio y del tiempo expositivo tradicionales.

Coincidiendo con la inauguración, se invitó a un puesto de churros ambulante a vender churros con chocolate en uno de los patios de la facultad (Figura 3), junto al cual se escuchaba un pregón de una churrería de Chuí, ciudad en la frontera entre Brasil y Uruguay, contrastando nuestros imaginarios culturales.



Figura 3. Puesto de venta ambulante de churros instalado en uno de los patios de la Facultad de Bellas Artes de Granada para la inauguración de la muestra Proyecto Churro: Lugar de Encuentros el 5 de Mayo de 2023.

Paralelamente se desarrollaron tres talleres de activación y mediación impartidos por Sergio Trabucco Zerán, académico de la Universidad de Los Lagos (Chile), que hicieron posible enredar este proyecto con otros contextos y comunidades de la ciudad de Granada: un taller con el alumnado, otro con personal técnico, de gestión, administración y servicios (PTGAS) de la Facultad de Bellas Artes de Granada, y un tercer taller desarrollado con familias con hijas e hijos diabéticos en colaboración con M^a José Heras Sáez, enfermera educadora del Servicio de Endocrinología Pediátrica del Hospital Universitario Virgen de las Nieves de Granada. Como resultado se realizaron dos exposiciones -una en el hospital mencionado y otra en la cafetería de la facultad-, que incluían imágenes, textos y obras derivadas de la experiencia compartida en estos talleres.

Conclusiones

Abordar una práctica artístico-colaborativa que implicaba al barrio y a la comunidad universitaria supuso no solo que el proyecto se expandiera más allá de la sala de exposiciones y del espacio académico de la universidad, sino que se integrara en la vida cotidiana del barrio de la Chana y de la facultad. Poner, además, los churros en el centro de la conversación, facilitó procesos de identificación desde lo ordinario que activaban la participación de sectores que normalmente permanecen ajenos a las exposiciones. En este sentido destacamos los comentarios positivos del PTGAS de la Facultad de Bellas Artes de Granada respecto a la actividad de mediación realizada por Sergio Trabucco Zerán, que reforzó sus vínculos y su sentido de pertenencia a la facultad pudiéndose sentir a la vez espectadores y protagonistas de sus historias (Ranciere, 2009).

En estas prácticas, como diría Quarti, "(...) la conversación se convierte en una parte integrante del trabajo y el artista abandona la seguridad de la creación autónoma a favor de un empeño intersubjetivo, renuncia a una gratificación de tipo visivo a favor de un activismo de tipo político-social, al crear proyectos que poseen un valor cultural y político activo, y que abren diálogos interculturales" (2009, p. 42). Como consecuencia, se estimuló la creación colectiva y se activaron espacios comunitarios de reflexión que anulaban posiciones e interpretaciones fijas, a favor

de traducciones e interpretaciones libres y constructivas por parte de quienes observaban (Rancière, 2009).

Otra de las principales conclusiones que extraemos de Proyecto Churro es la capacidad que tuvo, como práctica artístico-colaborativa, para activar espacios de reflexión a nivel personal y comunitario, enriqueciendo subjetividades y detectando situaciones que precisan una evaluación o cambio social. En este sentido fue fundamental la posición desde la que se planteó la muestra anunciada en su subtítulo "Lugar de encuentros", que invitaba a incluir mediante las obras opiniones y experiencias de todo tipo en relación a los churros, como las reflejadas en las servilletas de papel o en los vídeos que presentaban testimonios displacenteros. Esta red polifónica desprendía, como diría Hou, un empeño por visibilizar valores espirituales, intelectuales y culturales que constituyen instrumentos para la auto-evaluación de la propia sociedad (2005). Los procesos creativos asumieron así la esfera política del arte para aportar miradas y activar soluciones, desde una participación -como indicaría Bishop- que confía en la creatividad que se deriva del intercambio de ideas que genera la propia acción colectiva (2006).

Además, estos procesos nos hicieron pensar que es posible entender la Universidad como una gran comunidad, poniendo en valor la red de vínculos presentes entre las personas que la integran, más allá de sus límites físicos.

Referencias

- Bishop, C. (2006). The social turn: collaboration and its discontents. *Artforum*, 44 (6), 178-183.
- Chárrez Cordero, M. (2012). Historias de vida: Una metodología de investigación cualitativa. *Revista Griot*, 5(1), 50-67. Recuperado a partir de <https://revistas.upr.edu/index.php/griot/article/view/1775>
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo Veintiuno Editores.
- Homes, B. (2004). Artistic Anatomy and de Communication Society. *Third Text*, 18 (6), 547-555.
- Hou, H. (2005). Direzione utopia en Pietromachi, B. (Ed.), *Il luogo (non) comune: Arte, spazio pubblico ed estetica urbana in Europa*. Actar.
- Quarti, M. (2010). *El arte relacional y las arquitecturas sociales: el papel del espectador (1995-2009)* [Tesis de doctorado, Universitat de Barcelona]. Tesis Doctorals en Xarxa. <http://hdl.handle.net/10803/671717>
- Rancière, J. (2009). *The emancipated spectator*. Verso.
- Rendón Cardona, A. y Rendón Cardona, P. (2015). *La autobiografía como metodología de enseñanza en el proceso investigativo* [Tesis de Maestría, Universidad Tecnológica de Pereira]. Repositorio Institucional Universidad Tecnológica de Pereira. <https://hdl.handle.net/11059/6361>
- Trend, D. (1992). *Cultural Pedagogy: Art, education, politics*. Bergin and Garbey.

Agradecimientos

La difusión de esta investigación ha sido posible gracias a la ayuda económica prestada por el Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Granada y el Vicerrectorado de Investigación y Transferencia de la Universidad de Granada.