

Las estrategias y gestos artísticos contribuyen al debate pedagógico y a la construcción del proyecto de vida de nuestra escuela

As estratégias e os gestos artísticos contribuem para o debate pedagógico e para a construção do projeto de vida da nossa escola

Artistic strategies and gestures contribute to the pedagogical debate and to the construction of our school's life project

Núria Saltor Agell
Montse Julià Juncadella
Alfons Espinosa i Miró

Escola Drassanes de Barcelona
Email: a8001856@xtec.cat

Fernando Hernández-Hernández
Universitat de Barcelona
fdohernandez@ub.edu

RESUMEN

Desde hace cuatro cursos la escuela Drassanes de Barcelona está tejiendo un proyecto educativo en el que el lugar de las artes, además de contribuir a dar cuenta de los movimientos individuales y colectivos de estudiantes y docentes, posibilita construir relaciones pedagógicas entre los adultos. Esto significa que las estrategias artísticas forman parte de las acciones con las que inicia cada curso y en las que, además de recibir a las nuevas maestras, se introduce el camino a recorrer. También de los momentos clave en los que se reflexiona -artísticamente- sobre los desplazamientos y tensiones que los desafíos del curso plantean. Y llega al final con una acción-exposición que recoge los trayectos de los grupos-clase y de los maestros. Desde los conceptos clave que han servido como motor en cada uno de los cursos en este artículo se da cuenta del papel de las estrategias artísticas como posibilitadoras de encuentros, debates, reflexiones y narraciones que contribuyen a la formación docente y a la configuración de un proyecto de vida de escuela.

Palabras clave: Transformación, estrategias artísticas, proyecto educativo, cooperación, cuidado, formación docente

RESUMO

Durante os últimos quatro anos académicos, a escola Drassanes em Barcelona tem vindo a tecer um projeto educativo no qual o lugar das artes, além de ajudar a dar conta dos movimentos individuais e coletivos de estudantes e professores, torna possível construir relações pedagógicas entre adultos. Isto significa que as estratégias artísticas fazem parte das ações com que cada curso começa e nas quais, para além de acolher os novos professores, é introduzido o caminho a seguir. São também momentos chave em que refletimos - artisticamente - sobre as deslocações e tensões que os desafios do curso colocam. E termina com uma proibição de ação que reúne as viagens dos grupos de turma e dos professores. Com base nos conceitos-chave que têm servido como força motriz em cada um dos cursos, este artigo tem em conta o papel das estratégias artísticas

como facilitadores de encuentros, debates, reflexões e narrativas que contribuem para a formação de professores e para a configuração de um projeto de vida escolar.

Palavras-chave: Transformação, estratégias artísticas, projeto educativo, cooperação, cuidados, formação de professores

ABSTRACT

For the last four academic years, the Drassanes school in Barcelona has been weaving an educational project in which the place of the arts, as well as helping to account for the individual and collective movements of students and teachers, makes it possible to build pedagogical relationships between adults. This means that artistic strategies are part of the actions with which each course begins and in which, in addition to welcoming the new teachers, the path to be followed is introduced. They are also key moments in which we reflect - artistically - on the displacements and tensions that the challenges of the course pose. And it ends with an action-exhibition that brings together the journeys of the class groups and the teachers. Based on the key concepts that have served as a driving force in each of the courses, this article takes account of the role of artistic strategies as enablers of encounters, debates, reflections and narratives that contribute to teacher training and the configuration of a school life project.

Key words: Transformation, artistic strategies, educational project, cooperation, care, teacher training

Introducción: el contexto de la experiencia

La escuela Drassanes es una escuela pública situada en el barrio antiguo de Barcelona. Los niños y niñas proceden (la mayoría) de familias de fuera de la Unión Europea, aunque algunas tienen orígenes comunitarios y otras son autóctonas. La experiencia de la que aquí se da cuenta tiene lugar en una confluencia de tres movimientos: un nuevo equipo que asume la dirección de la escuela; un periodo de cambio pedagógico en Cataluña (Hernández-Hernández, 2021) que moviliza y anima a llevar a cabo propuestas educativas que puedan favorecer un aprender con sentido (Anguita, Hernández y López Ruiz, 2018) de todos los estudiantes; y, un histórico de la escuela que incluye un cambio de edificio que lleva a plantearse acciones orientadas a la transformación educativa. La escuela se caracteriza también por la alta movilidad de maestras, debido a la situación administrativa de interinidad y al crecimiento de la escuela (cada curso se abre un grupo clase más). Cuando iba a comenzar el proyecto del aquí se da cuenta se renovó la mitad del claustro. La escuela tiene en cuenta la acogida de las personas (maestras y familias) lo que hace que quieran permanecer en el centro. En estos años se ha producido un

cambio generacional, lo que hace que el claustro lo formen personas jóvenes (entre 30 y 40 años). Este artículo se centra en el periodo en el que comienza (septiembre 2017 hasta la actualidad) un nuevo equipo directivo y da cuenta de cómo las artes y las estrategias artísticas contribuyen al proyecto de vida de centro.

El sentido y el lugar de las estrategias artísticas

El nuevo equipo directivo planteó en su proyecto educativo la necesidad de caminar hacia una transformación pedagógica para dar respuesta a retos como: la dificultad de la comunicación entre niños / familias y docentes; la disposición a introducir otros lenguajes -más allá de los orales/escritos- que brinden herramientas y estrategias para expresar y comunicar; la necesidad de vivir experiencias relacionadas con las artes como docentes tanto para la propia formación como para poder llevarlas al aula; el trabajo de cohesión entre docentes a través de vivencias compartidas a partir de lenguajes artísticos, hasta entonces poco empleados en la construcción pedagógica de centro.

Para afrontar estos retos consideramos que el arte, en todas sus dimensiones, puede convertirse en eje y motor

de transformación pedagógica del centro. Pero somos conscientes de que eso no será posible si las maestras no tienen y comparten experiencias artísticas que se relacionen con la transformación educativa. Esto significa, por ejemplo, que las individualidades se pongan en relación cuando se lleva a cabo una obra colectiva que posibilite un proyecto de vida de escuela en la que todos y todas sepan que tienen su lugar.

A partir de esta finalidad y para compartir significados, indagamos e intentamos definir de manera muy sutil y poco ortodoxa, sin demasiados elementos teóricos, cómo las artes y las estrategias artísticas podían contribuir a la transformación a la que invitábamos a la comunidad educativa. Nuestro punto de partida fue el texto de “Saber mirar” de Tàpies (1967) que nos sirvió para dar a las artes un doble sentido en el proyecto educativo: como estrategias para compartir y como motor de transformación educativa a partir de las siguientes consideraciones:

- De la cabeza al corazón:

La acción docente se guía por lo que le afecta y lo que interpela más directamente a los sentimientos y al corazón, favoreciendo la dimensión emocional del aprendizaje y fomentando la empatía.

- Hacia un cambio de mirada:

El artista intenta mirar desde varios puntos de vista. Imagina, simboliza, relaciona, proyecta y vincula miradas, cuerpos, sonidos, imágenes.

Provocar y ejercitar el cambio de perspectiva potencia múltiples respuestas y diferentes soluciones a un mismo problema (Mañà Donés, 2018.)

- Hacia el simbolismo:

Atribuir cualidades a objetos / situaciones / obras ... que no tienen en realidad, permite mover(se) al sujeto hacia otras realidades y experiencias. Lo que nos lleva a hablar de las acciones del alumnado y sus consecuencias sin juzgar o estigmatizar.

- Hacia la multiplicidad de lenguajes:

El artista explora y usa varios lenguajes. Diversificando su capacidad de expresión sin cerrarse en una lengua, un lenguaje o un código.

Además de mejorar la capacidad de expresión en entornos multilingües, las estrategias artísticas ayudan a aflorar capacidades y posibilidades que la barrera del idioma puede ocultar.

- Hacia la belleza y la estética:

Las estrategias artísticas, las referencias de las artes posibilitan la concreción de lo que queremos transmitir y tienen valor en las relaciones entre el contenido y la forma.

- Hacia la construcción del colectivo a partir de las individualidades

Finalmente, las estrategias y experiencias artísticas contribuyen, mediante la realización de propuestas colectivas a movilizar las individualidades en la contribución de un proyecto de vida de escuela.

Desde esta propuesta, y como se indica en Riera-Retamero et al. (2021, parafraseado), los métodos artísticos permiten articular procesos de creación individual y colectiva de exploración mutua que posibilitan, desencadenan, conectan y focalizan las experiencias de vida de estudiantes, docentes y familias. En este planteamiento, el arte no resulta un objeto final, sino un desencadenante de procesos que brindan el “poder de pensar, cuyo objetivo no es comunicar el sentido común, sino compartir, sorprender y crear lo nuevo” (Deleuze y Guattari 1996, citados en Trafi-Prats 2016, 2). Esto hace que las artes posibiliten modos de hacer y pensar que permiten hacer visible cómo “el conocimiento puede derivar también de la experiencia” (Hernández-Hernández 2008, 90).

A partir de esta fundamentación hay cuatro acciones/ momentos clave que articulan el trayecto de cada curso escolar: (1) las propuestas del inicio de curso; (2) las situaciones y acciones cotidiana, tanto en el aula y en



Figura 1. Instalación creada por el claustro. Foto Fernando Hernandez

diferentes espacios como en las dinámicas del claustro donde las estrategias tienen un papel de guía y motor de transformación y contribuyen a la vida en común (figura 1);

(3) una instalación desencadenante del proyecto artístico (figura 2) y (4) el proceso de construcción de un proyecto artístico de aula que se lleva a la exposición de final de curso. Vamos a describir los objetivos planteados en cada curso escolar.

El curso 17/18:

a) poner en crisis la idea de que el arte y una exposición de escuela ha de mostrar las 'obras' individuales de cada estudiante; b) enfrentarse al desafío de tomar un objeto cotidiano -una silla- y transformarlo al dotarlo de simbolismo

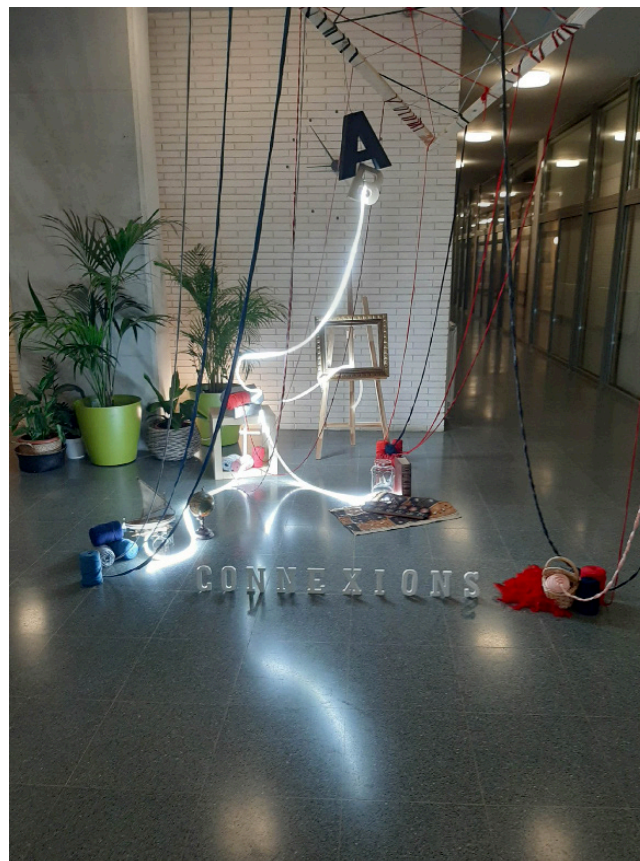


Figura 2. Instalación desencadenante del proyecto artístico.

Foto Fernando Hernandez

artístico; c) pensar una exposición como parte del proceso de reflexión y como contribución al proyecto de vida de centro; d) utilizar diferentes estrategias artísticas para dar cuenta de lo que eran pilares de la transformación de la escuela (goce, transformación pedagógica y convivencia; e) generar el tema del curso siguiente.

El curso 18/19:

a) Provocar situaciones donde las maestras usen herramientas de expresión artística (diversidad de lenguajes, simbolización, diversidad de enfoques...) b) introducir la cartografía como elemento de expresión que ayuda a relatar la vida de escuela de manera artística añadiendo al relato (un mural de escuela) una capa vivencial de reconocimiento e mocional de quien participa y una reflexión crítica y transformadora. Esto supone, como hemos compartido con Fernando Hernández "transformar una mirada de observación en una mirada biográfica".

c) dar más relevancia al proceso que al resultado (un proyecto artístico en lugar de una obra artística)

d) Incluir herramientas de expresión artística en la comunicación de procesos y conclusiones de proyectos científicos.

El curso 19/20:

a) Usar técnicas artísticas (redes de palabras, collage de objetos, "figuras" humanas colectivas...) que preparan a las docentes para detectar, crear o favorecer conexiones entre diferentes elementos de vida de escuela: conexiones personales y de colectivo, relaciones con el entorno inmediato, nexos entre aprendizajes (aprendizaje horizontal) paralelismos y nódulos entre culturas...

b) Utilizar el arte como un bálsamo durante el confinamiento. Como una ventana al mundo y una herramienta de reflexión entre docentes, compartiendo cada semana una obra artística de diferentes disciplinas, lenguajes y autores. El arte se convierte en un agente de cohesión de grupo.

c) Potenciar el uso de herramientas audiovisuales y digitales como medio de expresión artística

El curso 20/21:

El objetivo de DRASSAMON es explorar la identidad de cada uno, el yo que se relaciona y se construye con el otro y cómo construimos una identidad colectiva a partir de todas las individualidades.

a) Abordar el reto de crear de una obra colectiva y viva, "un punt de futur" inspirada en

las obras de Yoko Ono y Yayoi Kusama, una obra que se empieza a desarrollar este curso y que no tiene límite.

c) explorar las posibilidades que el arte nos da para crear sentimiento de pertenencia y, a la vez, reforzar las propias identidades creando obras colectivas o incitando al espectador a intervenir en la propuesta artística.

En los siguientes apartados nos detenemos con más detalle en cada una de estos objetivos dentro del marco del proyecto que se lleva a cabo en cada curso.

La trayectoria: Las artes como posibilitadoras de relaciones

En la escuela 'hacemos arte' pero, además, las estrategias y gestos artísticos contribuyen a facilitar nuestra reflexión pedagógica y dar sentido a nuestro proyecto educativo. Como hemos indicado, cada curso la escuela tiene una frase o un concepto que se vincula a una cuestión, a una clave que queremos que entre a formar parte del proyecto de vida de la escuela. Esa frase está asociada a una propuesta artística colectiva que irá fraguando a lo largo de los meses. Que permite conversaciones entre las maestras y con los niños y las niñas. Que se proyecta en acciones en cada aula, y en una muestra colectiva al final de curso. En medio, y como señales que van colocando las artes, aparecen los gestos artísticos no como un fin -hacer un objeto, una exposición- sino como un medio, que permite enhebrar relaciones y reflexiones. Que recoge -de manera artística y estética- la pluralidad de historias que circulan en una escuela multicultural 'abierto al mundo'. En este camino nos vamos a detener en cuatro momentos en los que se aprecia el papel de las estrategias artísticas como posibilitadoras de reflexión, elaboración colectiva, proyección individual y articulación de maneras de narrarnos y compartir. Como mediadoras, en suma, de un proyecto de vida en común de nuestra escuela.

Nos sentamos, pensamos, nos movemos. Curso 17/18

Iniciamos un nuevo curso: nuevo equipo directivo, nuevos docentes, nuevo proyecto... No nos conocemos. Necesitamos gestos que permitan acercarnos y generar confianza. Nos proponemos hacer una transformación de la mirada hacia las personas de la comunidad educativa. El texto de Antonio Tàpias (1967) « El juego de saber mirar», nos invita a mirar y pensar más allá del objeto que vemos, su historia, su futuro, su presente a través de un ejemplo: la silla. En el reencuentro de inicio de curso, invitamos a los docentes a presentarse a través de la imagen de una silla. (figura 3).



Figura 3. Maestras en la Fundación Tàpias presentándose con las imágenes de sillas. Foto Archivo de la escuela.

Antes de vacaciones de Navidad dejamos en cada clase una caja de cartón con un objeto dentro (una silla escolar). La propuesta era pensar cómo la silla podía narrar de manera simbólica lo que había sido el curso y mostrarla al final en una exposición que diera cuenta de lo que habíamos pensado y cómo nos habíamos movido como escuela.

Para hacer la valoración final del proyecto artístico con los docentes, se propone una dinámica. Cada maestra individualmente en una libreta responde a las siguientes preguntas: ¿Qué te ha afectado del proyecto? ¿En qué ha cambiado tu punto de vista? . Se comparte en pequeños grupos y elaboran una representación en barro que exprese pensamientos, movimientos del grupo y personas que lo forman (figura 5).

De esta manera las estrategias y gestos artísticos dan cuenta de la vida del grupo, señalando temores, desafíos y posibilidades. Algunos se despiden porque marchan a otras escuelas. Pero las artes han permitido plasmar la experiencia que nos ha atravesado y dejar abierto el desafío para el siguiente curso.



Figura 4. Fragmentos de una exposición. Foto de Fernando Hernández



Figura 5. Los efectos de un curso. Foto de Fernando Hernández

Caminos: miramos hacia fuera: tomamos conciencia del entorno de la escuela. Curso 18/19

Este curso propusimos levantarnos la silla y emprender el camino. Seguiríamos los tres senderos que decidimos el curso pasado: convivir, transformar y disfrutar. Nos queremos centrar en los procesos de la escuela, de las maestras, ... y por eso (autores) nos propuso la cartografía como estrategia para representarlos. Consideramos la cartografía como una representación poderosa y versátil de trayectorias de aprendizaje personal / social; como un conector de experiencias y conocimientos de diseño, abstracción y traducción, así como un mayor conocimiento y aprecio hacia uno mismo y su entorno de aprendizaje (Hernández Hernández et al. 2018). A diferencia de los mapas conceptuales, las cartografías nos aportan la dimensión afectiva, relacional, crítica ... representadas de forma artística.

Tres gestos artísticos orientaron los movimientos hacia lo que encarnaba la propuesta de Caminos.

- Inicio de curso: tomamos conciencia del entorno de la escuela. Iniciamos el curso (el día 1 de septiembre) con una dinámica con todos los docentes. Hacen tres recorridos diferentes con la mirada puesta en uno de los tres ejes: convivencia, transformación y goce) on una mirada a través de todos los sentidos. El lugar de partida y el lugar de llegada son dos espacios recuperados para el uso de la gente del barrio. Después al llegar a la escuela cada grupo hace una instalación de los recorridos vividos. Los docentes representaron los recorridos ocupando todo el espacio con materiales y lenguajes diversos (plástico, corporal, audiovisual, ...)

- Cartografías de los caminos de casa a la escuela por parte de los docentes: hacemos un trabajo previo con Margarita y Karen¹ para ver qué es y qué aporta una cartografía. Se propone que cada docente realice una cartografía del recorrido de casa a la escuela para hacer una exposición interna de los docentes al cabo de tres semanas. Al final compartimos 18 cartografías (figura 6 y 7). Valoramos positivamente la implicación de los docentes en esta propuesta. Las cartografías eran creativas, con formatos no estándares, mostraban generosidad en el contenido y disposición para el intercambio.

¹ Estudiantes en prácticas del máster Artes Visuales y Educación: un enfoque constructorista, de la Facultad de Bellas artes de la Universidad de Barcelona



Figuras 6 y 7. Cartografías de los itinerarios de las maestras.
Foto de Fernando Hernández

- Cartografías con los alumnos. En cada clase se realizó un proyecto que se representará artísticamente con una cartografía. A principio de año cada clase recibe un objeto (plano del barrio) que actúa como desencadenante del proyecto. Este objeto forma parte de una instalación en la entrada de la escuela para generar expectativas.

A partir de entonces vemos que en los pasillos van apareciendo relatos de procesos más que de resultado donde se explicitan vivencias, sensaciones, emociones ... Percibimos que docentes, niñas y niños pueden explicarse cada vez más a través del lenguaje artístico. Ahora se trata de dar otro paso y compartir conexiones.

Conexiones: curso 19/20

El primer día de vuelta de vacaciones citamos a todo el profesorado en el antiguo hospital de la Santa Cruz, un lugar de cuidados que se ha convertido en un nudo de conexiones. Buscamos explorar paralelismos entre el patio y el entorno del Hospital con la escuela, como dos espacios que promueven conexiones y rizomas.

Con este inicio pretendemos: Hacer evidente el potencial educativo y formador del entorno. Conocer un tesoro científico de nuestro entorno (se trata de hacer barrio).

Invitamos a las maestras que siguen y a las que llegan nuevas a encontrar relaciones y conexiones entre el espacio del hospital y lo que pasa en este lugar y la vida de la escuela. Los animamos a encontrar paralelismos entre los conceptos que definen la escuela (transformar, cuidar, convivir, steam, movimiento y arte). Encontrar diferentes formas de representación de las emociones, de los aprendizajes, de las sensaciones, de las respuestas ... (diferentes lenguajes para representar una idea). Y, como cada curso, comenzar compartiendo una vivencia entre los docentes de la escuela.

Las conexiones las relacionamos con dar importancia / poner énfasis en las conexiones entre aprendizajes y otros aspectos personales, pensar el aprendizaje en red, desde la propia experiencia (maestros son quienes hacen conexiones) para transferirlo en el aula.

Comenzamos en Instituto de Estudios Catalanes, que se encuentra en el recinto del hospital. Las sillas están en círculo. Cada persona piensa dos palabras que definan el tiempo que no nos hemos visto (lugares, sensaciones, colores, música). Les invitamos a escribirlas sobre un papel de embalar para luego encontrar i representar connexiones entre los escritos de todos los docentes.

Seguidamente, por grupos, exploramos este entorno entre la calle Hospital y la calle del Carmen y se les invita a responder a la pregunta: ¿Qué paralelismos y qué conexiones podemos encontrar entre este espacio y la vida de la escuela?

Cada grupo explica brevemente los paralelismos encontrados. Nosotros comentamos porque hemos escogido este espacio: Para conocer y compartir un espacio del entorno de la escuela y construir cultura de aprendizaje juntos. Porque es un espacio que se ha ido transformando a lo largo del tiempo. Porque es un lugar que en sus orígenes era dedicado al cuidado de las personas. Porque es un espacio donde cohabitan muchas disciplinas y personas diversas.

Después presentamos el tema del curso: CONEXIONES. Este tercer curso establecimos conexiones entre las vidas de las personas, entre los aprendizajes y las diferentes disciplinas, entre las culturas y los orígenes ... generando nuevos vínculos en estos espacios. Espacio entendido como lugar que promueve estas relaciones y al mismo tiempo crea nuevas ideas, preguntas, sensaciones (Idea que hay más

que una conexión lineal, que cada conexión genera nuevas ideas ...)

Finalmente, les invitamos a hacer un trabajo de conexiones. Les planteamos que relacionen y conecten tres conceptos que definen la escuela Drassanes. Les damos tres bolsitas con palabras repetidas dos veces: Transformación, cuidado, convivir, steam, movimiento y arte; abierta, arraigada y actual. Cada grupo coge una palabra de cada bolsa. 30 minutos después nos lo dan, haremos una recopilación y lo compartiremos. El objetivo era intentar hacer estas conexiones que haremos durante el curso. Terminamos en círculo y suena la música. Todo el mundo va saliendo, expresando con el cuerpo algo que represente lo vivido en este día. Se acaba con una fotografía de todo el grupo.

Mundo Drassanes (Drassamon): curso 20/21

Este curso fue el de la COVID y nosotros tratamos que la escuela continuara siendo un lugar seguro y de acogida. Drassamon nos invita a cada una de las personas de la escuela a investigar i definir el propio yo, intercambiar este yo con el yo de los otros para construir el yo col·lectivo. Esta será la tarea de todas las personas, de los grupos durante todo el curso.

Después de terminar las clases, un día invitamos a todas las maestras a encontrarnos en la sala de actividades comunes. Cuando llegaron se encontraron la música tranquila sonando y las invitamos a pasearse por la sala de actos observando "la línea" (ovillo de lana) con objetos, fotografías, documentos

Al inicio del hilo hay tres puntos suspensivos (un objeto que simboliza cada curso). Después se inician todos los símbolos de vivencias de este curso: fotos, material utilizado en la escuela como prevención del COVID, dibujos, ...objetos significativos del curso. Las docentes pasean por la sala, se agrupan, hablan, recuerdan, investigan, comparten, ...

Después respondemos entre todas a dudas que nos generan algunos objetos de la línea de curso. Se invita a los docentes a hacer una representación de algún momento significativo que han vivido este curso: experiencia, sentimiento, palabra, dibujo ... puede ser de la vida, con la familia, con los amigos, sola, de la vida en la escuela ... Completando esta cartografía donde estarán los tres momentos yo (lo que ha aportado cada uno), yo y los demás (momento que hemos

compartido paseándonos y contándonos o comentando lo que vemos y sabíamos) y el colectivo (la obra final)².

Evidencias de cómo las artes y las estrategias artísticas contribuyen al proyecto de transformación de la escuela

En la Escola Drassanes constatamos que el arte ha ido ayudando a la transformación pedagógica de los docentes y del centro. El arte ha sido herramienta, eje y motor de cambios en la mirada hacia el niño y el aprendizaje y está contribuyendo a los siguientes cambios pedagógicos:

- El valor del proyecto colectivo donde se visibilizan las individualidades. Éste es un aprendizaje que se ha visto reflejado cada curso en la exposición final y que se ha transferido a otros momentos y ámbitos de la vida de centro: en la exposición del proyecto de convivencia, en la construcción de partes del proyecto educativo de centro donde se percibe a este colectivo que se va construyendo conjuntamente. También se transfiere al aula en el trabajo cooperativo donde está presente la construcción colectiva de saberes y en la expresión gráfica de procesos de aprendizaje que se construyen juntamente con la aportación de cada uno del aula.
- La mirada hacia las personas: niños, docentes, familias y otras personas que forman parte de la comunidad educativa (entendida desde su extensión). Esa mirada que va más allá de lo que se ve, que presta atención al simbolismo, que busca historias, que capta miradas y vidas, que, en definitiva, potencia la subjetividad de cada cual. La inmersión en el arte que nos permite mirar más allá de lo estrictamente material nos posibilita proyectar, empatizar, percibir diferentes imágenes en una sola, escuchar diferentes miradas a veces alejadas (y tener “la visión en el oído” como señala Amador Fernández-Savater (Martínez y Fernández-Savater, 2021)), nos ha ayudado a avanzar en esta mirada multifocal de las personas. Esto se percibe en las redacciones de los informes a las familias; en las conversaciones entre docentes cuando se habla de los niños y la referencia va más allá de un hecho o de una actitud; en la acogida que hacen los docentes a los niños y familias; en las acciones que se planifican en las aulas y que potencian una mirada...
- La multiplicidad de lenguajes. El arte y las estrategias artísticas, nos ha permitido abrir nuestra mirada hacia

formas de expresión y comunicación más allá del lenguaje verbal. Una escuela como la nuestra, donde a menudo el lenguaje verbal es poco afectivo ante la diversidad de orígenes y de lenguas que traen los estudiantes, las diferentes manifestaciones del arte nos permiten abordar desde otra perspectiva la posibilidad de entendernos y expresarnos. Este giro hacia lo artístico potencia entonces la confianza y la complicidad al acompañarlo del lenguaje verbal. Hemos observado que aumenta la participación de las familias cuando la propuesta de los docentes es mediante estrategias artísticas. Además, los niños que tienen muchas dificultades de expresión y comunicación verbal pueden hacer entender su mensaje a través del arte y, en la exposición del proyecto de escuela se incorporan los lenguajes artísticos (visual, corporal, musical)

- El valor de la estética y la belleza. El arte nos ha ayudado a los docentes y a los niños a valorar cualquier objeto e instalación, a dar valor tanto al contenido como a la forma de lo que construimos. Y esto se ve en la actitud atenta y posibilitadora de conversaciones y encuentros de los niños y las familias frente a una instalación, objeto, cartografía, ... expuestas en el centro. En la planificación de las actividades de los docentes donde la concreción de lo que queremos comunicar públicamente tiene valor tanto en el contenido como en la forma.
- El valor del proceso por encima del resultado. Observamos un cambio sustancial en las comunicaciones y difusiones de actividades y proyectos en los que se perciben contenidos, procesos y vivencias mediadas por las artes.

Todo lo anterior nos lleva a concluir que, efectivamente, el arte (con todos los ámbitos y significados que integra esta palabra) ha hecho de puente y motor de transformación pedagógica en nuestra escuela, entendida la noción de transformación vinculada a los cambios en el aprendizaje, en las relaciones humanas y con el entorno, en las comunicaciones, en la percepción de uno mismo, de los otros y del colectivo.

El trayecto sigue

Este curso 21-22 otro concepto (texim escola/tejemos escuela) nos ayuda a dar sentido a nuestro proyecto de esta escuela acogedora y solidaria que genera, mantiene y refuerza redes de apoyo comunitario y que trabaja para el colectivo. Una escuela que tiene como objetivo definir un

² Este es el link de la cartografía de la línea del curso 20-21: https://www.instagram.com/tv/CQwBF15IZZo/?utm_medium=share_sheet

currículo no colonialista que refleje todas las realidades que coexisten en nuestro día a día.

Pararnos ahora, con este artículo, después de cuatro cursos, para reflexionar sobre el recorrido realizado, respecto al papel de las estrategias artísticas en nuestra práctica docente como motor para la transformación, hace que nos demos cuenta de que hay aspectos a mejorar. Uno de ellos es pensar cómo garantizar que tenga continuidad y pase a formar parte del ADN de la escuela y cómo lo documentamos para poder compartir con las personas que se van incorporando al proyecto. Otro aspecto es cómo lo hacemos para que las propuestas de estrategias artísticas que compartimos con las maestras pasen a ser pensadas, propuestas y lideradas por todo el colectivo (favoreciendo con ello un liderazgo horizontal). También nos parece relevante poder incorporar otras experiencias y referentes del campo de artes y la educación. Y, por último, cómo lo hacemos para que los procesos artísticos que vivimos salgan de la escuela, para ir tejiendo relaciones con instituciones artísticas.

Todo lo anterior nos lleva a plantearnos cómo queremos seguir avanzando en la consecución de esta pregunta inicial que nos mueve: cómo las estrategias artísticas pueden contribuir al proyecto de vida en común de la escuela. Una escuela en la que el arte como lugar de encuentro y reflexión, y las estrategias artísticas como las aquí presentadas posibilitan nuevas relaciones, donde puede tener lugar el proyecto de vida en común que perseguimos. Donde puede tener lugar una conjunción entre los saberes que se reciben y la vida cotidiana de cada alumno, para posibilitar, como dice Atkinson (2012) situaciones de aprendizaje real.

AGRADECIMIENTOS

A quienes revisaron la primera versión de este artículo, porque con sus aportaciones y críticas nos han ayudado a mejorarlo.

REFERENCIAS

Anguita, M., Hernández, F., López Ruiz, J. (2018). Las trayectorias de aprendizaje en los proyectos de indagación como foco de la acción educativa. *Dossier Graó*, 3, 42-45. (Ejemplar dedicado a: La personalización del aprendizaje).

Atkinson, D. (2012). Contemporary Art in Education: The New, Emancipation and Truth. *The International Journal of Art & Design Education*, 31 (1), 5-18. 2012.

Martínez, G., Fernández-Savater, A. (2021). Opinamos todo el rato para no tener que leer, para no tener que escuchar. *Ctxt, Contexto y Acción*, 276, septiembre. <https://ctxt.es/es/20210901/Culturas/37105/Entrevista-Amador-Fernandez-Savater-Guillem-Martinez.htm>

Hernández-Hernández, F. (2008). La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. *Educatio Siglo XXI* 26, 85-118. <https://revistas.um.es/educatio/article/view/46641>

Hernández-Hernández, F. (2021). De la innovació com a moda a una cultura de la innovació per a la transformació de la vida dels centres. En C. Coll i B. Albaigés (directors) *Anuari 2020. L'estat de l'educació a Catalunya* (pp. 405-441). Fundació Jaume Bofill.

Hernández-Hernández, F., Sancho-Gil, J., & Domingo-Coscollola, M. (2018). Cartographies as spaces of inquiry to explore of teacher's nomadic learning trajectories. *Digital Education Review*, 33, 105-119.

Mañà Donés, A. (2018). Art que forma i transforma. *Aprendre del procés de transformació de l'escola Drassanes*. Universitat de Barcelona. Trabajo final del Máster Artes visuales y Educación.

Riera-Retamero, M., Hernández-Hernández, F., De Riba-Mayoral, S., Lozano- Mulet, P., Estalayo-Bielsa, P. (2021). Los métodos artísticos como desencadenantes de subjetividades en tránsito de la infancia migrante: un estudio en escuelas públicas de Barcelona". *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, 43, 167-192. <https://doi.org/10.7440/antipoda43.2021.08>

Tàpies, A. (1967). El joc de saber mirar, *Cavall Fort*, 82, gener.

Trafi-Prats, L. (2016). The Post-Qualitative Turn in Art Education Research. Panel presentado en el simposio Art Education Research Institute, 15 de mayo, North Illinois University, Naperville Campus