

Cuestionando el imaginario; tratando de comprender, reinventándonos.

Questionando o imaginário; tentar entender, reinventar.

Questioning the imaginary; trying to understand, reinventing.

Estibaliz Jz. de Aberasturi Apraiz

estitxu.aberasturi@ehu.es

E.U. de Magisterio de San Sebastián, Universidad del País Vasco.

Artículo presentado en el I Congreso Internacional “Arte, Ilustración y Cultura Visual en educación infantil y primaria: Construcción de identidades”. Granada (España), del 3 al 6 de noviembre 2010.

Tipo de artículo: Relato o performance didáctica.

RESUMEN

En este texto se expone a través de un relato narrativo el proceso de trabajo en el aula universitaria, donde futuras/os maestras/os de educación infantil cuestionan el imaginario de (modelo establecido sobre) la asignatura de Desarrollo de la Expresión Plástica y su Didáctica, tratando de comprender e indagar en nuestra historia educativa, y de esta manera trabajar sobre una identidad docente que permita reinventarnos y transformar la mirada sobre la infancia, sobre las representaciones de la infancia que los estudiantes traen.

Palabras clave: Formación del profesorado, Identidad, Investigación narrativa, Educación infantil y Cultura visual.

RESUMO

Neste texto apresenta-se, através de um relato narrativo do processo de trabalho na sala de aula da universidade, onde futuras professoras(as) de educação pré-escolar questionam o imaginário (o modelo estabelecido sobre) a disciplina Desenvolvimento da Expressão Plástica e sua Didática, tentando compreender e indagar a história da educação pessoal, e deste modo trabalhar sobre uma identidade docente que permita reinventar-nos e transformar o olhar sobre a infância, e sobre as representações de infância que os estudante trazem consigo.

Palavras-chave: Formação de professores, Identidade, Investigação narrativa, Educação infantil e Cultura visual.

ABSTRACT

This essay explains the process of work in a university classroom through a narrative text, where future Primary School teachers question the imaginary of (model imposed on) the teaching of Development of Artistic Expression and its Didactics, trying to understand and inquire into our educational history, and thus work on a teaching identity that will allow us to reinvent and transform the way we look on childhood, on the representations of childhood that students bring.

Keywords: Teacher education, Identity, Narrative research, Early childhood education and Visual culture.

INTRODUCCIÓN

La práctica educativa que a continuación relato parte de una mirada como docente-investigadora, una experiencia donde narro cómo vivo las prácticas que propongo en la Escuela Universitaria de Magisterio de San Sebastián, en la Universidad del País Vasco (España). Me baso en una teoría socioconstruccionista, desde donde considero que la construcción del sujeto se hace precisamente a través de narraciones constantes en intercambio con otros sujetos. Este texto por lo tanto pretende ser una narración sobre cómo construyo la realidad docente. En la línea del grupo de innovación docente al que pertenezco “Elkarrikertuz” (CORREA, J.M., JZ. DE ABERASTURI, E., GUTIÉRREZ, L.P. 2010), planteo mi trabajo basado en el desarrollo del aprendizaje autónomo y colaborativo a través de la indagación y la utilización de las tecnologías digitales en comunidades de aprendizaje, donde desarrollo esta propuesta que expongo a través de una perspectiva narrativa, tratando de mostrar los significados del relato didáctico. La historia que cuento se inspira en la asignatura (Desarrollo de la Expresión Plástica y su didáctica, 2 curso, Educación Infantil, impartida por Estibaliz Jz. de Aberasturi) impartida durante el curso 2009/2010, concretamente desde enero a mayo del 2010. Sin embargo, se trata de una vivencia continua que se extiende en el tiempo. La base de la que parto para el desarrollo de este artículo está relacionada con la indagación en torno a las posiciones en enseñanza, “¿Los profesores pueden crear -crean- una diferencia en el poder, el conocimiento y el deseo, no sólo a través de *lo que enseñan*, sino a través de *cómo se dirigen* a los estudiantes?” (ELLSWORTH, E. 2005: 46). Considero fundamental explorar de qué forma nos posicionamos como docentes frente a quienes estamos enseñando. El *cómo* nos dirigimos a los estudiantes y qué esperamos de ellas/os es uno de los ejes de este texto; cada trabajo que propongo en clase se basa en unos objetivos que están sujetos a lo anteriormente dicho:

1-Tecnografía (autobiografía visual realizada con el uso de la tecnología): video digital. Objetivo, indagar en las

lecturas propuestas, en los vídeos de experiencias analizadas, reflexionar sobre el Practicum realizado, salidas a centros de arte-museos, etc. construir un discurso educativo y reflejarlo a través de un proyecto creativo.

El alumnado tendrá que realizar un vídeo utilizando soportes tecnológicos, partiendo de una revisión de su historia (autobiografía) y de la propia asignatura; reflexionando en torno a la educación infantil actual y nuestra posición frente a ella; y finalmente realizando una reflexión y propuesta final creativa en torno a qué propuesta artística educativa realizaríamos cambiando la representación de la infancia que tenemos y transformando las propuestas plásticas.

2-Proyecto artístico: realizar una obra de arte dentro de un proyecto. Objetivo, experimentar desde la praxis artística la complejidad del proceso artístico, comprender el valor de educar en la cultura visual y desarrollar una identidad pedagógica que nos permita reinventarnos.

1 DESARROLLO: NARRACIÓN DE LA EXPERIENCIA

Hemos comenzado el segundo cuatrimestre, segundo curso de educación infantil de Desarrollo de la Expresión Plástica y su Didáctica. Llevo unos 12 años impartiendo esta asignatura y todos los años me reinvento. No soy capaz de hacer el mismo viaje, aunque el lugar que visite sea el mismo.

1.1 CUESTIONANDO EL IMAGINARIO

Llega el grupo y tengo preparado el programa. Lo he ido modificando y todos los cambios han estado muy relacionados con mi evolución identitaria. A lo largo de estos años y tras una tesis doctoral personalmente intensa, he estado bus-



Figura 1. El alumnado todavía no tiene cara; la presentación del primer día todavía me impone y la vivo en soledad. Voy descubriendo cosas de ellas/os a medida que pasa el tiempo. Fuente: propia.

cando mis señas (JZ. DE ABERASTURI: 2010). He descubierto mi posicionamiento, he destapado mi mirada como docente, mis subjetividades trasladadas al aula, mi no neutralidad, el compromiso de mi profesión, de mi persona, la relación con un alumnado que he valorado desde otra perspectiva. Mi indagación ha sido necesaria, para reconocermé y enseñar de manera más justa. He llegado al aula sin necesidad de justificarme, abriéndome desde el inicio, mostrándome frente al alumnado con *mis verdades*, entendiendo al alumnado como investigadores con capacidades para pensar, crear. La presentación del programa en este sentido creo que ha sido abrumadora, demasiadas cosas... a decir verdad; mi presentación ha reflejado la complejidad y caos aparente de mi propuesta.

No quisiera simplificar mi explicación, me gustaría que los estudiantes comprendiesen que la complejidad de la explicación esta relacionada con la complejidad de las personas y los procesos de aprendizaje. He realizado una apuesta intencionada que no busca educar únicamente en el contenido de la propia asignatura, sino que milita en la firme creencia de que trabajamos en torno a objetos de ansiedad: “un objeto de ansiedad suele ser un reto que puede desconcertarnos, trastornarnos, confundirnos, enfadarnos, o sencillamente aburrirnos”. Gablik, en su libro, se refiere al Arte Moderno; yo lo traslado al contexto educativo donde encontramos objetos educativos que deberían desconcertarnos, confundirnos o simplemente aburrirnos. Desde esta mirada inquietante considero que podemos trastocar los acontecimientos y enseñar desde procesos complejos que no pueden simplificarse.

El espacio del aula, apropiada para el trabajo en taller, resulta sugerente. Ellas/os llegan al aula con un imaginario construido desde lo establecido en relación a la infancia y la didáctica de la expresión plástica; un diseño de acción docente que esperan que en parte se repita o continúe con su historia educativa, de la que normalmente conservan recuerdos agradables: actividades plásticas *vacías* de contenido, de disfrute manual. Sin embargo, yo como docente necesito que el alumnado piense de otra manera, necesito veros y que me veáis con otros ojos, y eso no se consigue contemplando obras de arte o imágenes, sino profundizan-

do en ellas. En éste sentido me pregunto: ¿Por qué pensamos que no vamos a poder profundizar, indagar, investigar en educación infantil? ¿Qué modelo subyace tras esta idea?. Estoy de acuerdo con Hernández, F. cuando defiende que tratamos de “apropiarnos de otros saberes y de otras maneras de explorar e interpretar la realidad alternativos a las actuales disciplinas escolares” (HERNÁNDEZ, 2007:35). La asignatura que yo imparto trata precisamente de cuestionar aspectos asumidos del trabajo plástico, pretende cuestionar un modelo de maestra/o que tiene una mirada en torno a la/al niña/o muy concreta; personalmente considero que la infancia está llena de preguntas, donde la indagación es su forma natural de conocimiento. Yo únicamente quisiera construir caminos que nos permitieran comprender el mundo desde diferentes perspectivas. Y para ello es necesario profundizar en las representaciones de la infancia que los estudiantes traen; ¿la/el niña/o cómo aprende y nosotros cómo le ayudamos? ¿Por qué y para qué?.

1.2 TRATANDO DE COMPRENDER

Hemos comenzado con las lecturas, hemos iniciado el cambio en el pensamiento desde una acción que contrasta con nuestra imagen de la asignatura: acción versus reflexión. Estamos en plástica y uno de los primeros pasos se basa en las lecturas y en contrastarlas con nuestros conocimientos; comenzar a construir un discurso desde nosotras/os, en relación con la asignatura, con la figura de futura maestra/o. Una maestra/o que lee y cuestiona su concepción sobre la infancia, sobre sus acciones, sobre el discurso establecido. Teniendo muy presente ¿Qué modelo de maestra/o de educación infantil queremos ser?

Las lecturas se conectan con nuestra autobiografía (GOODSON, 2004); el año pasado realizaron su primera autobiografía; esta vez no se trata únicamente de redactar, sino de profundizar y buscar los significados en las palabras que nos permita comprender qué ocurrió, cómo lo vivimos y desde aquí, qué idea en torno a la asignatura y a nosotros mismos como docentes/investigadores construimos. Nuestras subjetividades se cuestionan, nuestra historia nos configura como lo que somos. Llegamos al aula con nuestra historia. Y cuando lo que nos enseñan cuestiona o moviliza algo en

nosotras/os se da el aprendizaje. Desde aquí construimos el saber, conectando el conocimiento adquirido con nosotras/os mismas/os.

1.3 CONSTRUYENDO UNA RELACIÓN PEDAGÓGICA



Figura 2. A medida que pasa el tiempo y comenzamos a participar en la asignatura, los proyectos de trabajo recobran sentido. Por grupos normalmente, realizan una tecnografía (video en el que narran visualmente -de dónde- viene su historia en relación a la asignatura, -dónde están- reflexionando sobre el Practicum y -hacia dónde- vamos, cómo imaginan un nuevo escenario de acción educativa); el proyecto lo lidera cada grupo e inmersos en el trabajo, comparten con sus compañeros lo realizado con interés, con implicación. De una tarea académica, hemos pasado a formar parte fundamental del trabajo como autores. Ellos lo lideran y asumen el compromiso del aprendizaje y del cambio de rol del estudiante, un alumnado activo necesariamente; la diversidad de producciones enriquece también el intercambio entre grupos. Fuente: propia.

Para que el aprendizaje se de, el ambiente en el aula tiene que ser agradable. Para profundizar e indagar en nuestras historias, permitiéndonos cuestionar lo establecido, tenemos que construir una relación pedagógica agradable y sin tensiones (NIETO, 2005). Cuando lo que nos cuestionamos nos ofrece posibilidades y aprendemos a hacerlo dentro de un proyecto creativo propio, diferente al resto, donde compartir nos permite avanzar, hemos construido un contexto de aprendizaje agradable y rico.

1.4 REINVENTÁNDONOS DESDE ACCIONES CONCRETAS

“P.A.C. es una expresión de Richardson (2000), para designar aquellas prácticas analíticas que mezclan el lenguaje del

arte con el de las ciencias sociales y que tienen como objetivo producir conocimiento social a través de una práctica creativa. Dentro de las diferentes Prácticas Analíticas Creativas, la autoetnografía es un género de tipo autobiográfico que muestra diferentes niveles de consciencia que conectan lo personal con lo cultural (ELLIS Y BOCHNER, 2000). Es una mirada que recorre un camino de ida y vuelta entre lo social y lo personal. En esta ida y vuelta, la frontera entre lo personal y lo social se diluye.” (LAJEUNESSE, 2007: 262).



Figura 3. Cada acción propuesta dentro de la asignatura pretende mostrar al alumnado un escenario “diferente” para el aprendizaje, donde desde el descubrimiento cuestionamos nuestros guiones. Como se muestra en la imagen visitamos la mediateca de Arteleku, centro de arte y cultura contemporáneo (Donostia-San Sebastián). Allí descubrimos que los temas en arte son diversos y que cada artista ofrece una representación diferente del mundo. El acompañamiento y acercamiento al centro de documentación es un paso importante que nos permite imaginar propuestas educativas llenas de contenido e ideas. Fuente: propia.

¿Cómo construimos las nuevas identidades? Ofreciendo actividades que nos permitan acercarnos a la idea de cuestionar, reinventarnos y transformar. Cuestionar, ¿Quiénes somos como docentes?; reinventarnos, ¿cómo podríamos construir nuevos guiones?, Transformando, ¿qué tipo de propuestas podríamos hacer para la transformación?

Como parte de la asignatura participamos en una experiencia con los estudiantes de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona de la asignatura de Pedagogía del Arte, donde además de compartir posiciones y perspectivas en torno al

arte y la educación artística, teníamos un elemento conceptual común en nuestras docencias: *la identidad*. Parte de nuestro intercambio de recogió en el BLOG (<http://ub-ehu-intercambio.blogspot.com>) de trabajo colaborativo, donde al preguntar al estudiante ¿Cómo nos vemos a nosotros mismos? respondían lo siguiente (incluiré tres textos a modo de ejemplo, ya que simplifica la idea global del grupo):

“ - Personas que queremos cambiar el actual modelo educativo y por consiguiente, el sistema. Con muchas ganas de aprender y aportar. (grupo Plistiplastika).

- En estos momentos nos estamos reconstruyendo; aprendiendo y conociendo cosas nuevas, que a su vez derrumban lo anteriormente conocido. Nos vemos como personas trabajadoras, con ganas de conocer y ser capaces de aplicar un nuevo modelo de educación. Un modelo de educación diferente, innovador, que no apague poco a poco la creatividad. Queremos cuerpos que no sirvan sólo para transportar la cabeza. (grupo Artezi Artazi).

El querer mejorar la educación recibida, nos ha traído a estudiar magisterio, y nos vemos como educadores y no como cuidadores de niños. Estamos en fase de reflexionar sobre el sistema educativo latente. Creemos en el cambio, en la reflexión y para conseguirlo debemos intervenir en los más pequeños. (Grupo Arteanmurgilduz).¹

CONCLUSIÓN

Como nos dice Eisner, “el ser humano es un creador de significados” (EISNER, E. 2004: 283). Y las artes visuales nos ofrecen múltiples posibilidades de crear significados. Nos permite mirar el mundo con otros ojos, además de ofrecernos la posibilidad de crear, de participar en proyectos en los que nos reinventamos. El alumnado de educación infantil no sólo cuestiona, sino que tiene el compromiso de reinventarse con acciones concretas.²

1 HERRAIZ, F. Y JZ. DE ABERASTURI, E. (2010) UB-EHU-Intercambio. Recuperado el 21 de septiembre del 2011, del sitio web de la asignatura Desarrollo de la Expresión Plástica y su Didáctica y Pedagogía del Arte: <http://ub-ehu-intercambio.blogspot.com/2010/03/1-gaiatema.html#comments>
2 JZ. DE ABERASTURI, E. (2010) ARTikertuz. Web sobre investigación en artes visuales, de la docente, donde puede verse un ejemplo del trabajo realizado por los estudiantes, la tecnografía: <http://investigacioncreativa.ning.com/video/ulertzetik-sentitzera>

A modo de conclusión final diría que, los alumnos/as en las evaluaciones finales hablan de vivencias. Las respuestas recogen un sentimiento de cambio de pensamiento y de mirada hacia la asignatura y hacia la propia figura del maestro/a de educación infantil; un aprendizaje en competencias, para comunicar, pensar visualmente, reflexionar, cuestionar, crear, devolver, dibujar otros escenarios. Echan de menos, más tiempo para más experiencias.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Correa, J.M., Jz. de Aberasturi, E., Gutiérrez, L.P. (2010). Elkarrikertuz, indagar e innovar en la docencia universitaria. La génesis y proyección de un equipo de universidad expandida. Publicado en *Tendencias Pedagógicas*, ISSN 1989-8614, Nº 16, 2010, págs. 107-130.

Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Paidós.

Ellsworth, E. (2005). *Posiciones en la enseñanza. Diferencia, Pedagogía y el poder de la direccionalidad*. Madrid: Akal Ediciones.

Gablik, S. (1987). *¿Ha muerto el Arte Moderno?* Madrid: Editorial Blume.

Goodson, I.F. (2004). *Historias de vida del profesorado*. Barcelona: Octaedro-EUB.

Hernández, F. (2007). *Espigador@s de la cultura visual. Otra narrativa para la educación de las artes visuales*. Barcelona: Octaedro.

Jz. de Aberasturi, E. (2010). *Entre tres voces, tiempos y espacios: La construcción de la identidad y desarrollo como docente e investigadora en el contexto universitario de la educación en artes visuales*. Bilbao: Universidad del País Vasco, soporte DVD. Serie Tesis Doctorales.

Lajeunesse, Feliu i Samuel (2007). *Nuevas formas literarias para las ciencias sociales: el caso de la autoetnografía*. Atenea Digital-12:262-271

Lieberman, A. y Miller, L. (2003). *La indagación como base de la formación del profesorado y la mejora de la educación*. Barcelona: Octaedro.

Marín Viadel, R. (ed). (2005). *Investigación en Educación Artística. Temas, métodos y técnicas de indagación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes y culturas visuales*. Universidad de Granada y Universidad de Sevilla: Editorial Universidad de Granada.

Nieto, S. (2005). *Razones del profesorado para seguir con entusiasmo*. Barcelona: Octaedro.

Pérez Gómez. A.I.(2006). A favor de la escuela educativa en la sociedad de la información y de la perplejidad. Publicado en: Gimeno Sacristán, J. (Comp.) (2006) *La reforma necesaria: entre la política educativa y la práctica escolar*. Gobierno de Cantabria, Consejería de Educación. Madrid: Ediciones Morata, S.L.